



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

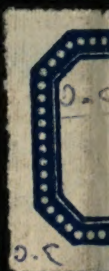
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



طول ١٣٧٥/١٢/٢٧
8

ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE
SUR LES

موسوعة المجلد الثاني
١٤

ENCYCLOPÉDIES ARABES

وبحث على
(رسائل اخوان الصفاء)

تأليف

أحمد زكي

مترجم مجلس النظار

ومترجم شرف الجمعية الجغرافية الحديثة

والتي تم طبعه حضرة محمود افندي أنيس

(حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٨

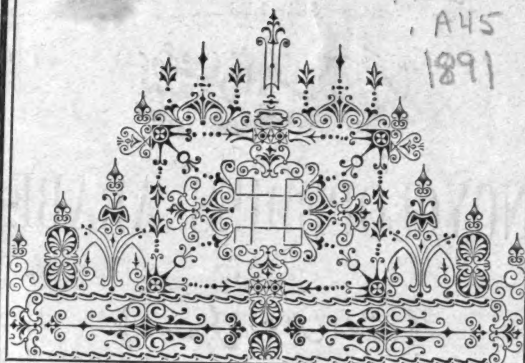
هجريه

(Arab)

AEI

A45

1891



(بسم الله الرحمن الرحيم)

نحمدك اللهم على ما افضت من الحكم البدائع ونصلي ونسلم
على سيدنا محمد الذي آتته الكلم الجوامع وعلى آله وأصحابه
وكل تابع

(وبعد) فهذه رسالة صغيرة ضمنها خلاصة البحوث غزيرة
وألعاب كثيرة وصلت في سبيل الوصول إلى وصالها سواد الليل
ببياض النهار وأكثر من مساءلة العلماء وامعان النظر
ومراجعة الاسفار حتى فتح الله على بشي مما طلبته ووفقني
بمنه وكرمه إلى تحقيق بعض مأمليته فاودعته هذه العجالة
وقدمتها إلى أهل الفضل والنبالة بعد ان ترددت طويلا بين

الاقدام

الاقدام والاحجام لعلى باحلال عروة الوثام بين الاتام في هذه
الايام وأن موقف التصنيف تزل فيه الأقدام ولا يصيب
صاحبه الاسهام لللام وكلام الكلام ولكنني غلبت على
هذه الافكار وأيت الا للركوب في تيار هذه الجار اقتداء
بمن سلكها من الاول (وكل من سار على الدوب وصل)

ومما حداني على ذلك ان البحث الذي اخترته جديدي في لغتنا
ولم يلتفت اليه أبناء عصرنا (١) مع ان الافرنج وقوه حقه
من الاعتبار وأفردوا في تأليفه الكتب الكبار بل انهم
ركبوا له اسما يطابق معناه ويميزه عن كل فن سواء أعنى
الببليوغرافيا فهي كلمة مركبة من لفظين يونانيين وهما يبليون
أى كتاب وغرافيا أى الوصف والمعنى المقصود من اللفظ المركب
وصف الكتب والذي أراه في تسميته بالعربية ان يقال علم
الكتب وهو علم يبحث فيه عن المؤلفات ووصفها والكلام
عليها وترتيبها والمعتبر فيه انما هو ثلاثة أمور أصلية ترتيب
الكتب ثم وصفها ثم استعمال المججمات (القواميس) الكتبية

(١) فلم أعثر بعد طول المطالعة والبحث على شئ من هذا القبيل سوى ان صاحب
كتاب البلغة في أصول اللغة عقد فيه فصلاً ضمنه أسماء الكتب المدونة في اللغة
مرتبة على حروف المعجم استقرأها من كشف الظنون وزاد عليها بعض الكتب
التي تم تأليفها بعد الكشف وأورد فيها أيضاً أسماء الكتب الفارسية والهندية
المختصة باللغة

كتاب
البلغة

في البحث
وكذا
في البحث

ككشف الظنون مثلا * وفائدة هذا العلم ظاهرة
ولكنه لم يتشرب بكيفية كافية فلم تكثر فيه التأليف
ولم يقع من علمائنا كبير اهتمام به حتى كانوا ينسألونه قسطه
من الكمال وحظه من الاستيفاء شأنهم في كل فن جدوا فيه
واهتموا به والكن القوم فتحوا بابا بمثل كتاب الفهرست
والقصيدة البائية وكشف الظنون التي سيكون لنا عليها قول
بعد فوجب شكرهم

وقد وصل الينا هكذا غير مستوف فتعين علينا نحن أبناء هذا
العصر أن نشط الى استيفائه وإكماله والا دعينا مقصرين في
اتمام عمل شرع فيه الاوائل منا على كثرة فوائده وشرف غايته
أو قاصرين عن الاتمام أوجاهلين بمزايا هذا الفن وكلها خطط
مرذولة فقد كتبت هذه الرسالة فتحا لباب الاستيفاء ودعاء
للخواطر الى الجرى وراء هذه الغاية فإنه بلغ من اهتمام الافرنج
به ان في بلادهم جرائد خاصة بالكتب والمطبوعات واوفر حظ
ناله هذا الفن هو في بلاد الانكليز فالمانيا ففرنسا ورجاؤنا أن
يصبح عندنا قريبا وقد نال بعض نصيبه من الكمال ان شاء
الله تعالى بمنه وكرمه

المقدمة

مضى على العرب زمان جاهليتهم وهم يتخبطون في بوادي
الجهالة ويهيمون في فيافي الغواية حتى جاءهم حين من الدهر
هبوا فيه من غفلتهم واستيقظوا من غفوتهم فخاروا الامم
في ميدان الحضارة فسبقوهم وباروا الشعوب في مضمار
التقدم ففضلوهم ثم وردوا حياض المعارف على ظمأ فنهلوا
منها وعلموا ودخلوا الننون من ابوابها فكان لهم منها الحظ
الاكبر والنصيب الاوفر

وقد حفظوا معارفهم في الصدور والسطور لانهم علموا
لزوم بقائها للخلف فقيدوا ماوصلت اليه مداركهم السامية
بعد البحث والاجتهاد في بطون الاوراق لتكون دليلا على
المزايا الجليلة التي تحلوا بها والاذهان الرائقة التي اودعها
فيهم الباري جل وعلا وانهم وايم الحق عنوان الشرف
وتعويض (١) الاجتهاد بل هم مثال البلوغ الى الغايات الذي
ينبغي على جميع الامم الاقتداء به ليتسنى غارب المجد ويمتطوا
سهوة الفخار ويكون لهم في الوجود شأن يذكر

لذلك اجتهد الافرنج بعد ان نقلوا العلوم عن العرب في فتح
المدارس الفخيمة لتعليم لغات الشرق والتخريج في معارفه

(١) النموذج بالفتح المثال والافرنج لحن كما في القاموس

وانه ليس بالجمه
نظر هامش
القاموس وكذا
المصباح المنير
مصطفى الأعز آزي

ككشف الظنون مثلا * وفائدة هذا العلم ظاهرة
ولكنه لم ينتشر بكيفية كافية فلم تكثر فيه التأليف
ولم يقع من علمائنا كبير اهتمام به حتى كانوا ينسونه قسمه
من الكمال وحظه من الاستيفاء شأنهم في كل فن جدوا فيه
واهتموا به ولكن القوم فتحوا بابهم بمنزل كتاب الفهرست
والقصيدة البائية وكشف الظنون التي سيكون لنا عليها قول
بعد فوجب شكرهم

وقد وصل إلينا هكذا غير مستوف فتعين علينا نحن أبناء هذا
العصر أن ننشط إلى استيفائه وإكماله والادعينا مقصرين في
اتمام عمل شرع فيه الأوائل منا على كثرة فوائده وشرف غايته
أو قاصرين عن الاتمام أوجهلين بمزايا هذا الفن وكلها خطط
مرذولة فقد كتبت هذه الرسالة فتحا لباب الاستيفاء ودعاء
للخواطر إلى الجري وراء هذه الغاية فإنه بلغ من اهتمام الأفرنج
به أن في بلادهم جرائد خاصة بالكتب والمطبوعات وأوفر حظ
ناله هذا الفن هو في بلاد الإنكليز فإلمانيا ففرنسا ورجاؤنا أن
يصبح عندنا قريباً وقد نال بعض نصيبه من الكمال إن شاء
الله تعالى بمنه وكرمه

المقدمة

مضى على العرب زمان جاهليتهم وهم يتخطون في بوادي
الجهالة ويهيمون في فيافي الغواية حتى جاءهم حين من الدهر
هبوا فيه من غفلتهم واستيقظوا من غفوتهم فخاروا الامم
في ميدان الحضارة فسبقوهم وباروا الشعوب في مضمار
التقدم ففضلهم ثم وردوا حياض المعارف على ظمأ فنهلوا
منها وعلموا ودخلوا الننون من ابوابها فكان لهم منها الحظ
الاكبر والنصيب الاوفر

وقد حفظوا معارفهم في الصدور والسطور لانهم علموا
لزوم بقائها للخلف فقيدوا ماوصلت اليه مداركهم السامية
بعد البحث والاجتهاد في بطون الاوراق لتكون دليلا على
المزايا الجليلة التي تحلوا بها والاذهان الرائقة التي اودعها
فيهم الباري جل وعلا وانهم وايم الحق عنوان الشرف
وتعويض (١) الاجتهاد بل هم مثال البلوغ الى الغايات الذي
ينبغي على جميع الامم الاقتداء به ليتسخوا غارب المجد ويمتطوا
سهوة الفخار ويكون لهم في الوجود شأن يذكر

لذلك اجتهد الافرنج بعد ان نقلوا العلوم عن العرب في فتح
المدارس الفخيمة لتعليم لغات الشرق والتخريج في معارفه

(١) النموذج بالفتح المثال والافرنج لحن كافي القاموس

وانه ليس بالجملة
انظر هامش
القاموس وكذا
المصباح المنير
ص ١٢٤

بل انهم بذلوا جهدهم ومالهم في عقد المؤتمرات الدولية التي
 ينسل إليها العلماء من كل حدب للمباحثة والمجادلة في علوم
 اهل الشرق ومعارفهم التي أضاءت العالم بنورها الباهر
 هذا ولم يهمل العرب صغيرة ولا كبيرة من أنواع العرفان الا
 اقتنصوا شواردها وقيدوا أو ابدها حتى إنك لترى لهم الرسائل
 الطنانة في المواضيع التي قلما يخطر بالبال أنهم طرقوها وكل
 ذلك بقي لنا أثرا بعد عين بل قد عدنا أسماء كثير من
 مؤلفاتهم التي أباننا التاريخ بأنها أغرقت في بغداد أو احترقت
 في اندلس على إثر دخول هلاكو في الاولى واسترجاع
 الاسـبانيول للثانية فكان في ذلك هدم جزء عظيم من هيك
 المعارف الذي شاده العرب في زمان عظيم على أساس قويم
 ولقد نوات النكبات على مؤلفات العرب حتى كادت تذهب
 سدى أو يتولاها الضياع فحسبنا الله ونعم الوكيل
 ومن جملة المباحث المهمة التي تفرغ لها المسلمون ما يعرف
 عندنا في هذه الايام بالانسـيـكلـوبيـديا أو الانسكلوبيديا
 (Encyclopédie) فان كثيرا من المتطفلين على المعارف الذين
 لاخلاق لهم يضعون منهم في كونهم لم يؤلفوا فيها شيئا مستبدلين
 على ذلك بأنه لا اسم موضوعا لها عندهم وهو من المجازفات
 التي لا ينهض عليها برهان سوى جهل قائلها وءدم اطلاعه
 أو ضغينة وسوء نية في قلبه فان من مارس كتب القوم رأى

أنهم لم يملوها ووضعوا لها اللفظ الذي اخترته عنوانا لهذه الرسالة الصغيرة التي ألفتها بعد طول البحث والتنقيب وأودعتها بعض أسماء هذه الكتب مشفوعة بشرح خفيف أو نقد لطيف فان غرضي انما هو الاعلام بها والتنبيه عليها بوجه الايجاز حتى يعلم القوم انه كان في الزوايا خبايا وفي السويداء رجال ولا يجهل علينا متعصب أو ذو حاجة في النفس والله محيط بما تكنه الصدور وهو أحكم الحاكمين

فصل

في تعريب لفظ انسكلوبيديا

(Encyclopédie)

ما زال المترجمون حائرين الى الآن في نقل هذا اللفظ من العجمة وإلباسه ثوبا من العروبة يليق به ويدل على معناه ولذلك تراهم مختلفين الى فرق شتى في التعبير عنه فبعضهم من نطق باللفظ الافرنجى كما هو ورسمه بحروف عربية فقالوا انسكلوبيديا أو انسكلوبيديا ولا يخلو هذا اللفظ من القصور وفيه من النقص ما يتجسه الآذان ويلفظه أهل هذا اللسان وقد اصطلت الكتب الخديوية على تسميته بـ (الحاوى) ولكنه لم يتجاوز حيطانها ولم ينل من الشيوع ما ناله الاول على انه مع ما فيه من بعض الملائمة والموافقة لا يخلو من التشويش

ولذلك اختار الطبيب المذكور بطرس البستاني ان يحلل اللفظ
الافرنجى الشائع ويترجم الكلمات اليونانية المركبة له وذلك
أن انسكلوبيديا مركبة من «أن = en» ومعناها (في)
ومن «كوكلوس = kuklos» ومعناها (دائرة) ومن
«بيديا = paidia» ومعناها (التعليم) وهذا ما بعثه على تسمية
كتابه المشهور بـ (دائرة المعارف) وهو استخراج بديع ولكنه
صار علما على هذا الكتاب ويكاد أن يتعذر اطلاقه على أمثاله
وقد رأيت في مجلة الطبيب التى كان عديداً (١)
محريها اللغوى المدقق ابراهيم اليازجى فصلا مفيدا
جدا عنوانه * (بسط وايضاح) * مدرج فى الجزء السابع
عشر الصادر بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨٤ قال فى عرضه
مانصه : قال فى موسوعات العلوم (الانسكلوبيديا) الامر بكاتبة
الخ ثم أورد فى الحاشية عبارة على موسوعات العلوم وهذا نصها
(هو العنوان الذى أطلقه الملا أحمد بن مصطفى على هذا
الجنس من التأليف فى كتابه مفتاح السعادة ومصباح
السيادة والمراد بموسوعات العلوم مشكلاتها وما وسع
كل منها (٢) ويقال فى جمعه كتب موسوعات العلوم) اهـ

(١) يقال فلان عديدي بنى فلان أى يعد فيهم كما فى الصحاح

(٢) لعل المراد على ما رأى العلوم الموسوعات من اضافة الصفة الى الموصوف
لانها هى الموسوعة فى الكتاب الواسع لها

كلام الطبيب وهو من الفائدة بمكان عظيم فان كل من اطلع على هذه الجريدة المفيدة علم مكانتها من تختار الالفاظ العربية الفصحى وتنقيحها على الشوارد التي لها أصول في متن اللغة وتوافق كثيرا من الكلمات الافرنجية التي شاعت في هذا الزمان بسبب جهل النقلة الى هذا اللسان

هذا وقد يمكن التعبير عن امثال هذه الكتب بجامع العلوم أو كتاب موضوعات العلوم كما اصطلى عليه صاحب كشف الظنون والله الهادي الى السداد وهو ولي التوفيق والرشاد

فصل

في ماهية كتب موسوعات العلوم

ان الاسم الافرنجي الذي يدل على هذا النوع من الكتب قديم جدا وقد استعمله الاديب اللاتيني كوتيليانوس الذي توفي سنة ١٢٠ للميلاد وان كان المسمى حديثا في عالم التأليف والظهور وكان هذا الاسم (Encyclopédie) يدل عند اليونان والرومان على مجموع المعارف التي يجب أن يتحلى بها كل انسان

ويقال ان أول كتاب في هذا المعنى كان للفيلسوف لوسيبس استاذ ديمقريط اول ديمقريط هذا وقد أحاط ارسطاطاليس

بجميع العلوم التي كانت في عصره من الهى ورياضى وطبيعى
وسياسى

وقد ألف القدماء من اليونان والرومان كتباً تشبه ان تكون
جوامع للعلوم ولكنها كلها خلو من الطريقة المتبعة فى كتب
الموسوعات الجديدة التي تمتاز بضم اشـتات الفنون وترتيب
العلوم وربطها وأمثال ذلك من الخواص الاصلية فى كتب
هذه الايام وأول من حاول هذا الترتيب الجديد فى القرون
الوسطى أبو نصر الفارابى من أول فلاسفة الاسلام وسيأتى
الكلام عليه وقد اقتناه من الافرنج بوفى الذى ولد فى سنة
١١٩٠ مـ هـية بالـتـقريب ومات فى سنة ١٢٦٤ فانه
ألف كتاباً فى ثلاثة مجلدات نال من الشهرة وبعـد الصيت
ما لم ينله سواه حتى ان النسخ التي بقيت منه بخط اليد تفوق
الحصر والعد

ثم جاء الفيلسوف فرنسوا باكون فوضع قواعد ترتيب العلوم على
هذا الوجه المعلوم وبهذا يمكن اعتباره أول من ألف فى الموسوعات
عند الافرنج ولم يقتد به أهل عصره ولا خلفه فى شرح المبادئ
التي وضع قواعدها حتى جاء العلامتان دالمبرت وديدرو وغيرهما
من جهابذة فرنسا فآلفوا كتابهم المعروف بـ(الانسكلوبيديا أى
المعجم البيانى للعلوم والفنون والصنائع) وكان ديدرو أكبر
الساعين فى اتمامه فانه وقف حياته عليه فكان يكتب فى الفنون

المختلفة والتاريخ والفلسفة والصناعة والزراعة بل كان كثيرا ما يمشى أياما طويلا في الورش والمعامل يتقلب بين الصناعات وأرباب الحرف ليكون على بينة فيما يكتب ورشد فيما يقول وليصف لاهل عصره أسرار الصناعة عن تدقيق وتحقيق

ولكن هذا الكتاب صادف من العقبات ما كان موجبا لمنعه عن اتمام نفعه فكان الملوئ يحرمون نشره ومفتشو البوليس يقتصون أثره ومدير عموم البوليس (الشخصه) يستقصي خبره وخبره ومجلس البرلمان يعارض في طبعه والقسيديون ينهون الامه عن الاطلاع عليه حتى انه كان تارة محرما وتارة محلا وطورا مسموحا به وآونة منها عنه

وقد أوضح العلامة دالمبرت في مقدمة هذا الكتاب الفرق بين القاموس (المعجم) وكتاب الموسوعات فقال ان المعاجم سواء كانت عمومية أو خصوصية انما غايتها التعريف بعدد عظيم من المواد العلمية لجم غفير من القراء الذين هم كل يوم في ازدياد ونماء

واما موسوعات العلوم فغايتها أسمى وأسمى لانها تتكفل ببيان العلاقة بين هذه المواد العلمية المتنوعة وتمزج المعلومات البشرية المختلفة مع بعضها بجامعة المشابهة والمناسبة الطبيعية ثم تحصرها وتحصنها وتقسّمها الى أقسام من حيث الجنس والنوع

والفصل حتى تكون شاملة لما يخطر بالبال ويدخل في حيز
الاعمال في كل حال

ومما ينبغي للمؤلف في الموسوعات مراعاته ان يقابل بين هذه
الافكار وهذه الاعمال فتتولد عنده مشكلة ترتيب الامور
الخصوصية والامور العمومية المعروفة بالنواميس الطبيعية وهي
التي يعبرون عنها بمسئلة تقاسيم العلوم (١)

وليس من غرضي ان أتعرض هنا لشرح هذه المسئلة فانها
تستغرق فصلا طويلا فضلا عن كونها تخرج عن موضوع
هذه المجالة وللعلماء فيها أقوال مختلفة المبنى متفقة المعنى وفوق
كل ذي علم عليهم

فصل

في الموسوعات العامة

أستعين بالعلم العلام وجهانذة العلماء الاعلام فأميظ اللثام

(١) ممن كتب فيها عندنا الرئيس أبو علي بن سينا في رسالته التي سئله عن علمها
وكذلك الفيلسوف أبو زيد أحمد بن زيد الفجائي قال له كتابا اسمه أقسام العلوم قال في
حقه لوزير عيسى بن علي بن عيسى كما في مقابسات أبي حيان التوحيدي ما نصه
(انك لو تتبعته مراتبها هذا الكتاب فانك حينئذ تجد علما فوق علم بالموضوع
أو بالصورة وعلما دون علم بالفائدة والثمرة) ومن ألف فيها عندنا الأفرنجي دالمبرت
وأمبر وأغوست كونت وهربرت سبنسر الفيلسوف العصرى وغيرهم

في هذا المقام عن المؤلفات التي وضعها فضلاء الاسلام
في موسوعات العلوم (اعني الانسكلوبيديات العربية) وتحروا
فيها ترتيب المعارف على غلط تظاى موافق للارتباط المنطقي بين
المواضيع فأول من عني بذلك أبو نصر الفارابي في كتابه المسمى
احصاء العلوم وترتيبها وهو كتاب جليل للغاية قال فيه ابن صاعد
القرطبي في طبقات الاطباء « وله (اي الفارابي) كتاب شريف في
احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب أحد
مذهبه فيه ولا تستغنى طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به (١) »
اقول ولا يوجد من هذا الكتاب على ما أعلم سوى نسخة واحدة
بخط اليد في كتيخانه قصر الاسكوريال بمدينة مدريد عاصمة
بلاد اسبانيا ولا بد أنها من بقايا عرب الاندلس هذا ولم يذكره
صاحب كشف الظنون ولعل السبب في ذلك ندرته فانه أعز
من الكبريت الاحمر ولكنه ذكر كتابا سماه (آراء المدينة الفاضلة)
وقال انه لابي نصر محمد الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ ذكره في
موضوعات العلوم اه اقول اني تحققت الاسم الذي نصت
عليه في ضمن أسماء كتب الفارابي المذكور في آخر ترجمته
في كتاب طبقات الاطباء وغيره توفي الفارابي في سنة ٣٣٩
هجرية وبعد ذلك ظهر كتاب وصف العلوم وأنواعها في ثلاثين

(١) وهذا الكلام منقول بالحرف في تراجم الحكماء وفي مفتاح السعادة
وعيون الانباء وغيرها

(١)
احصاء العلوم للفارابي

(٢)
كتاب وصف العلوم لابن صاعد

جزاً لابي حاتم محمد بن حبلان البستي المتوفى سنة ٣٥٤
ولهذا الرجل مؤلفات كثيرة ولكنها لم تشتهر كما قال ياقوت ثم
ظهرت رسائل اخوان الصفا وستحكم عليها فيما بعد ونستطرد
الكلام الى ذكر الحكيم المجريطى بفتح الميم

ثم ظهر ابن سينا وهو على ما في دائرة المعارف اول عربي حاول
ربط المعلوم ربطاً انسكلوبيدياً وقد وضع كتاباً في ذلك بحث فيه
عن ماهية العلوم وطريقة التعليم وقد شهد له بالبراعة في ذلك
واجزل مديحه المولى طاشكسكى زاده الذى هو اعظم مؤلف
انسكلوبيدى شرقى لم يعترف لاحد ممن تقدمه بالفضل عليه اقول
ولا بد ان تكون تلك الرسالة هى مقالة الشيخ الرئيس في تقاسيم
الحكمة والعلوم فقد نوه بها صاحب مفتاح السعادة في مقدمة
كتابه وأورد منها شيئاً كثيراً قال وهذه الرسالة التى نحن بصدد
تنقيحها وتهذيبها عظيمة النفع فى هذا الباب والله أعلم بالصواب
ثم ان ابن سينا فضلاً عن ذلك ألف كتاباً حاوياً ذكره بقوله (فصنفت
كتاب المجموع وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضى)
وهذا الكتاب يعرف بالحكمة العروضية لكونه مصنفاً اجابة
لالتماس أحد جيرانه المدعو أبا الحسين العروضى

وقال فى الموسوعات الكبرى (الانسكلوبيديا الكبيرة) الجارى
طبعها ونشرها باللغة الفرنساوية ان ابن سينا ألف موسوعات
واسعة فى العلوم الفلسفية سماها الشفاء واختصرها فى كتاب

٤
قام العلوم لابن سينا

٤
الكتاب لابن سينا

النجاة وقد طبع هذا الكتاب الاخير في سنة ١٥٩٣ بمدينة رومية في آخر القانون قال وان النسخة العربية الاصلية من كتاب النجاة تحتوى على المنطق والطبيعى وما وراء الطبيعة ولا يوجد فيها الرياضى مع أنه نبه في المقدمة على أن محله بين الطبيعى وما وراء الطبيعة

وقد اطلعت على هذه النسخة بكتبخانة مطبعة بولاق فرأيتها جميلة الطبع حسنة الصنع وقد قال في أول كتاب النجاة انه (يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يؤثر أن يتميز عن العامة وينحاز الى الخاصة ويكون له بالاصول الحكمية احاطة) ٥١ وما تقدم يظهر أن القرن الرابع للهجرة كان مظهر الموسوعات (الانسكلوبيديات) العربية وقد قلت ذلك أيضا بالنسبة الى ابن سينا وان كانت وفاته في سنة ٤٢٨ لأنه ألف المجموع وعمره احدى وعشرون سنة أى ان كتابه ظهر قبل القرن الخامس باربع سنين أو تسع اما الاول فعلى كون ولادته في سنة ٣٧٥ كما صرح به صاحب عيون الانباء في طبقات الاطباء وأما الثانى فعلى انه ولد في سنة ٣٧٠ كما نص عليه ابن خلدون وكثير من المحققين

ولابى المظفر الآيوردى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٠٧ المترجم فى ابن خلدون كتاب ينسدرج فى هذا الموضوع وهو كتاب طبقات العلوم كما فى كشف الظنون أو طبقات كل فن كما

في دائرة المعارف التي جعلت وفاة صاحبه في سنة ٥٥٧
ثم ظهر كتاب الفنون لأبي الموفاء علي بن عقيل البغدادي الحنبلي
المتوفى سنة ٥١٣ جمع فيه أنواع العلوم في أربع مائة وسبعمائة
مجلد (٤٧٠) ونقل عن ابن الجوزي ان هذا الكتاب مائتا
مجلد قال ووقع لي منه نحو من مائة وخمسين مجلدا ولم يصنف
في الدنيا اكبر من هذا الكتاب وقيل هو أربع مائة مجلد وقال
بعضهم ٤٧٠ وبعضهم ثمانمائة (٨٠٠) اه اقول ولا ين
الجوزي هذا كتاب اسمه المجتبى في أنواع من العلوم
وبعد ذلك قام الإمام نضر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة
٦٠٦ وصنف كتاب حقائق الانوار في حقائق الاسرار أورد
فيه موضوعات ستين علما ألفه للسلطان علاء الدين تكمش
الخوارزمي وهذا الكتاب يعتبر من أقدم الموسوعات العربية
المعتبرة

وله كتاب منهل هذا وهو (جامع العلوم) قال صاحب
كشف الظنون انه فارسي للامام نضر الدين بن عمر الرازي
المتوفى سنة ٦٠٦ وهو مجلد متوسط يشتمل على أربعين علما
أوله الحمد لله الذي أنشأنا بتصرفه الخ ألفه للسلطان علاء
الدين تكمش الخوارزمي وهو كتاب مفيد جدا
وللزمخشري المتوفى سنة ٨٣٦ كتاب اسمه الاملي من كل فن
وظهر بعد ذلك كتاب ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد للشيخ

شمس الدين محمد بن ساعد الانصارى الاكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٩٤ وهو مختصر أوله الحمد لله الذى خلق الانسان وفضله الخ ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وهو مأخذ مفتاح السعادة لطاشكبرى زاده وجملة ما فيه ستون علما منها عشرة أصلية سبعة نظرية وهى المنطق والالهى والطبيعى والرياضى باقسامها وثلاثة عملية وهى السياسة والاخلاق وتدبير المنزل وذكروا فى جملة العلوم أربعمائة تصنيف

ولما كان غصن الاندلس رطيبا وروض المعارف بها خصيبا ونور الفنون طالعا وثمر العلوم يانعا كان الفضلاء يجتمعون فى مدنها الكبيرة ويتوافدون عليها من أقاصى المعمورة كما يفعلون الآن أهل أوروبا من عقد المؤتمرات فى العلوم المشرقية بعمومها وفى الطلب والتخطيط (الجغرافيا) والكهربائية وغيرها وقد كانوا يؤلفون الكتب العظيمة حتى ضاهى الاندلس وحده بلاد المشرق كلها وناعىك بالكتابين الحافلين المعروفين بـ (المشرق بجلى اهل المشرق والمغرب بجلى اهل المغرب) واليك ما قاله صاحب الكشف عن الاول : المشرق فى محاسن اهل المشرق وهو ستون مجلدا لاجد بن على بن سعيد القيسى (١) ذكره على

(١) هو القيسى كما فى النسخة المطبوعة ببولاق وصوابه العيسى كما وجدته بالنسخة المطبوعة بأوروبا ونسخة مكتوبة بخط اليد يؤيد ذلك ان نسخة بولاق ورد فيها هذا الاسم هكذا (العيسى) فى ترجمة المغرب كما استراه وهو تحريف ظاهر

القارئ في طبقاته قال أبو الحسن علي بن سعيد في المرقص ان
المشرق والمغرب كتابان في مائة وخمسين سفرا صنفهما جماعة
من العلماء في مائة وخمس عشرة سنة من أهل الاعتناء بالادب
حاشتهم مصنف هذا الكتاب وهو ابن سعيد وذكر فيه انه
اخذ منهما وجعله كالقدمة والمدخل اليهما اهـ . ثم تكلم
عن الثاني فقال المغرب في محاسن حلى اهل المغرب في نحو
خسة عشر مجلدا لابي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطى
الاندلسى المتوفى سنة ٦٧٣ الفه لمحى الدين محمد بن محمد
الصاحب بن بذى الجرزي وذكر في مرقصه ان المغرب والمشرق
كتابان (ثم أورد العبارة السابقة) قال صاحب الكشف وذكر
على القارئ في طبقاته انه لاحد بن سعيد العيسى وانه سـتـون
مجلدا وهو وهم

وقد نوه صاحب نفح الطيب بهذا الكتاب كثيرا حيث قال
وكاب أبى محمد عبد الله بن ابراهيم الجبارى المسمى بالمسهب
في فضائل المغرب صنفه بعد الذخيرة والقلائد من أول ما عمرت
الاندلس الى عصره خرج فيه عن مقصد الكنايين (اى
ذخيرة ابن يسام وقلائد العقيان) الى ذكر البلاد وخواصها
مما يختص بعلم الجغرافيا وخلط التاريخ وتفنن الادب على
ما عو مذكور في غير هذا المكان ولم يصنف فى الاندلس
مثل كتابه ولذلك فضله المصنف له عبد الملك بن سعد وذيل

عليه ثم ذيل على ذلك ابنه احمد ومحمد ثم موسى بن ابن محمد
ثم علي بن موسى كاتب هذه النسخة ومكمل كتاب فلك الادب
المحيط بحلى لسان العرب المحتوى على كتابي المشرق في حلى
المشرق والمغرب في حلى المغرب فيكنى الاندلس في هذا الشأن
تصنيف هذا الكتاب بين ستة اشخاص في ١١٥ سنة آخرها
٦٤٥ وقد احتوى على جميع مايزا كربه ويحاضر بجلاء من
فنون الادب المختارة على جهد الطاقة في شرق وغرب على
النوع الذى هو مذكور في غير هذا الموضع اه

وقد عثرت في المكتبة الخديوية العاصرية على جزء من
هذا الكتاب بخط مغربي واليك صورة الديباجة التى على طرته
(السفر الخامس عشر من كتاب المغرب في حلى المغرب الذى
صنفه بالموارثه فى مائة وخمس عشرة سنة فى الاندلس (١) أبو
عمر الجمارى (٢) عبد الملك بن سعيد (٣) أحمد (٤) محمد ابنا
عبد الملك (٥) موسى بن محمد (٦) على بن موسى (المعروف
بابن سعيد) وفى هذا السفر من أول الكتاب الثانى من الكتب
التي يستعمل عليها كتاب ملكه تدمير ينتهى الى آخر الكتاب
وهذا المجلد بخط مكمل تصنيفه على بن سعيد كتبه فى مدينة
حلب المحروسة للخزانة الصاحبية الكيالية بتاريخ سنة ٦٤٧
وتوفى على بن سعيد قيل بدمشق سنة ٦٧٣ وقيل بتونس
فى حدود سنة ٦٨٥

وعلى ذكر ابن سعيد ذلك الرحلة الطرفة المشهورند كره له
كتابا يندرج في هذا الموضوع واسمه الرزمة يشتمل على وقر
بغير من رزم الكراريس لا يعلم ما فيه من القوائد الادبية
والاخبار الا الله تعالى

وقد ألف الشيخ عبدالرحمن بن محمد البسطامي المتوفى سنة ٨٤٥
للهجرة كتابا في موسوعات العلوم قال صاحب كشف الظنون
انه ذكر في فواتحه طرفا من العلوم واورد فيه غرائب وعجائب
لم تسمعها آذان الزمان حتى بلغت مقدار مائة علم وذكرفيها
أقسام العلوم الشرعية والعربية

أقول اني رأيت هذا الكلام بنفسه ونصه في كتاب الشقائق
النعمانية في علماء الدولة العثمانية عند ترجمة المولى لطف الله
الآتي ذكره الان حاجي خليفة اوردته مخلوطا في كشف
الظنون وجاره في ذلك صاحب ابجد العلوم

واعلم أن صاحب كشف الظنون قد ذكر هذا الكتاب
أيضا في موضع آخر في حرف الفاء وذكر عنوانه حيث قال
(الفوائح المسكية في الفوائح المكية) للشيخ عبدالرحمن بن
محمد البسطامي الحنفى . واليك ما نقله عنه الكشف مما أثبت
عندى أن مسمى الكتابين واحد

قال : لما جئاني الله تعالى به هذه المعاني الكونية التي طفت
في تحصيلها البلاد ورفضت لذة الرقاد التي الله تعالى في خطيرتي

ان أعرف الجنب بفنون من المعارف الربانية اذ كان الاغلب مما أودعت بطون أوراقها عند حلولى بمكة المكرمة ووقوفى بعرفات كماله وطوافى بكعبة جلاله وجعلت شرح معارف علومها من ذخائر خزائن شمس المعارف ونسجت مبانى ديباجة أبوابها من معادن مخازن الفتوحات المكية فى معرفة الاسرار المالكية والملكية من الفنون التى قيدت معانيها من رياض العلماء من سنة ٧٩٥ الى سنة ٨٤٤ التى فحن فيها وقد رتبته على مائة باب فى كذا وكذا وانتهى الى ثلاثين ولم يكملها

ولما جاء المولى لطف الله بن حسن التوفانى المقتول فى سنة ٩٠٠ ألف كتابا مختصرا فى موضوعات العلوم برسم السلطان بايزيد خان ثم شرحه وسماه المطالب الالهية . هذا ولم أعر على اسم المتن لا فى كشف الظنون ولا فى الشقائق النعمانية فان العلامة طاشكبرى زاده لم يذكروا فى هذا الاخير سوى ما قلناه قبيل هذا وقد نقله الكشف وتبعه الابد بالكييفية التى نهت عليها

ثم صنف العلامة جلال الدين لداوانى المتوفى سنة ٩٢٠ انموذج (١) العلوم وأورد فيه عشرة من العلوم واهداه الى السلطان

(١) نهنا فى حاشية الصحيفة الخامسة على ان الانموذج لحن كافى القاموس ولكن العلماء مختلفون فى ذلك وأنت تعلم ان الرغشى وهو من ائمة اللغة الذين يرجع اليهم قد اختصر مفصله فى رساله سماها الانموذج ولا يخفى أيضا ان الدوانى من جهالة الرجال الذين يؤخذ بقولهم والله أعلم

محمود وهو كتاب لطيف في بابيه ويحتوى على مسائل من كل علم
وفى أيام السلطان محمد الفاتح راجت سوق المعارف وسطعت
شموس الآداب لانه كان يعضداهلها ويشد ازهرهم فظهرت
عدة موسوعات كبيرة منها مؤلف معتبر للامام جلال الدين
السيوطى المتوفى سنة ٩١١ سماء النقاية وضمنه اربعة عشر
علما ثم شرحه وسماه اتمام الدراية لقراء النقاية ثم نظمها شهاب
الدين عبد الحق السنباطى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ فى الف
وخمسمائة بيت تقريبا وزاد عليه اربعة علوم هى الحساب
والعروض والقوافى والمنطق

ثم ظهر السفر البديع العجيب السمى بمفتاح السعادة ومصباح
السيادة من تأليف المولى عصام الدين أبوالخير أحمد بن مصطفى
المشهور بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٧ قال صاحب الكشف
انه ذكر فيه انواع العلوم وضروبها وموضوعاتها وما اشهر من
المصنفات فى كل فن مع نبذ من تواريخ مصنفها فجاء كتابا عزيزا
غزير الفائدة يحتوى على خمسمائة علم (١) وجعله على طرفين

(١) هكذا فى كشف الظنون فى بعض المواضع والعهد عليه ونقله كذلك
صاحب أيجد العلوم وفى بعض المواضع يقول صاحب الكشف انها ١٥٠ وهذا
مطابق للقول الصحيح الذى نص عليه المولى طاشكبرى فى الكتاب من (ان العلوم
مع كثرة فنونها وتعدد شعبونها منحصرة فى أربعة أنواع وذلك لان الاشياء وجودا فى
أربع مراتب فى الاعيان وفى الازهان وفى العبارة وفى الكتابة وقد استقرأت أنواع
العلوم وتتبع اقسامها فوجدتها ١٥٠ ولعلى سأزيد عليها شيئا أن شاء الله) اهـ

الاول في خلاصة العلم وذكر فيه ثمانية عشر وصية للطالبين
والثاني في تعداد العلوم وضمه ثلاثة اقسام الهية واعتقادية
(كذا) وعملية وجعل علم الاخلاق ثمرة كل العلوم

وقال في دائرة المعارف انه يقسم العلوم الى سبعة اقسام
وهي البيان والفصاحة والمنطق والفلسفة النظرية والفلسفة
العملية والعلم الايجابي النظري والعلم الايجابي العملي
وقد نقله الى التركية ابنه المولى كمال الدين محمد (المترجم في
خلاصة الاثر) ببعض الحافات وتصرف قال في دائرة المعارف
انه أوصله الى خمسمائة علم كما قال ذلك ايضا صاحب الكشف
في بعض المواضع

وفي عصر السلطان أحمد العثماني الف له المولى محمد أمين بن
صدر الدين الشرواني كتابا جمع فيه ثلاثة وخمسين علما من
أنواع العلوم العقلية والنقلية وسماه الفوائد الخاقانية
الاحمدخانية وقد وثقه على مقدمة وميمنة وميسرة وساقه وقلب
على نحو ترتيب جيش السلطان فالتمه في ماهية العلم وتقسيمه
والقلب في العلوم الشرعية والميمنة في العلوم الادبية والميسرة
في العلوم العقلية وقد أورد منها ثلاثين علما والساقه في علم
آداب الملوك وانما اقتصر على ذلك العدد ليكون موافقا لعدد
أحمد على حساب الجحد

ولحافظ الدين محمد العجى المتوفى سنة ١٠٥٥ المترجم في خلاصة
الاثركتاب اسمه فهرست العلوم يرجع اليه صاحب كشف
الظنون في كثير من المواضع بما يدل على انه موضوع في
موضوعات العلوم

وفي هذا المقام نذكر شيئا عن كتاب كشف الظنون الذى كان عليه
بعض اعتمادى في هذا البحث فانه من أفضل الكتب وأكملها
وليس على الاديب الا ان يقلب الطرف في صفحاته فيرى
كيف تتدفق جداول المعارف وتفيض انهار العلوم ويعلم
مقدار العناية التى بذلها صاحبه المحقق في تصنيفه ويشكره
على هذه الخدمة الجليلة التى وفى بها حقوق العربية وأهلها
أما ترجمة الرجل فلم أعثر عليها فى كتاب مع كثرة البحث
والمراجعة ومساءلة الادباء والعلماء وغاية ما علمته انه كان مغتبرا
باحدى خزان الكتب الكبيرة فى دار السعادة العلمية
(القُسطنطينية) وانه كان على جانب عظيم من العلم فتمكن
بهاتين الصفتين من جمع هذا الكتاب الذى رفع قدره وخلدين
العلماء كره وقد رأيت جماعة اليسوعيين يكتبون اسمه فى مجانى
الادب وغيره من كتبهم بهذا الرسم (حجى خلفا) وأما دائرة
المعارف فرقته بهذه الكيفية (حجى خليفة) وسماه صاحب كتاب
ابجد العلوم هكذا (خواجة خليفة زاده ملا كاتب الجلبى) وأما

نسخة كشف الظنون المطبوعة في بولاق فعلها اسمه هكذا
(ملاً كاتب جلبي) وأما هو فقد قال في الكشف عند ذكر كتابه
الذي سمله (تقويم التواريخ) مانصه « لجامع هذا الكتاب
مصطفى بن عبد الله الفسطنطيني مولدا ومنشأ الشهير
بجاي خليفة » ولا غرو فان تعدد الاسماء يشعر بشرف
المسمى

وقد رتب كتابه على حروف المعجم بعد ان صدره بمقدمات
مفيدة للدرجة القصوى شرح فيها أحوال العلم وتعريفه
وتقسيمه ومنشأه والكتب ونزولها وعلوم أهل الاسلام
والمؤلفين والمؤلفات وفوائده وأتى في شرح هذه الابواب
بالفصول الرائقة والبيانات الفائقة والاعلامات المدققة
والافصاحات المحققة والاشارات الخلية والمناظر الجميلة
والفتوحات الجزيلة والحقه بفرائد الفوائد وروائع البدائع بحيث
لم يدع لاولى الآداب مجالاً للدخول بعده من هذا الباب فانه
أفصح وأوضح ووفى بالمراد حتى كان كلامه في هذا الموضوع
غاية ما يمكن ان يصل اليه الناس ولذلك ترجم الالمانيون
هذه المقدمات وادرجوها باحدى موسوعاتهم المعتمدة
وانت علم بان لهم اليد الطولى والقدم الراسخ في ميدان
المعارف

وقد رتبته على الحروف المعجمة مثل أساس البلاغة والمصباح
وذكر الكتب بمناسبة أوائلها مع ذكر مصنفها ووقايتهم
في الغالب وكشف عن أمر هذه المؤلفات من حيث عناية
العلماء بها بأى وجه من الوجوه وخصوصا الكتب الكبيرة
الشهيرة التي عم نفعها فانه عرّفها تعريفا وافيا بالمقصود على
انه قد قصر في الكلام على بعض الكتب الغريبة العزيرة
ولعل هذا جاء من عدم وقوعها له لندرتها وقد ذكر
الكتب التي لاسم لها باعتبار الاضافة في حرف التاء (تاريخ)
والدال (ديوان) والراء (رسالة) والكاف (كتاب) والقاف
(قصيدة) والشين (شرح أسماء الله الحسنى) وغير ذلك ونص
على الكتب الفارسية أو التركية أو المترجمة لزيادة التعريف
وكمال الفائدة

ثم شرح موضوعات العلوم في أبوابها مثلا الحكمة في باب الحما
والموسيقى في الميم الخ وقد اهتم في ذلك بمشكاة كتاب مفتاح
السعادة على الخصوص فانه تعقبه بالنقد اللطيف في بعض
المواضع وزاد عليه في البعض الآخر ونقل كلامه بالحرف في
جهات كثيرة وفي خلال ذلك يشرح بعض كلماتهم اللبيب
معرفتها مثل الامالى في باب الالف والمباحث التي وقعت
بين كبار العلماء فانه يتكلم عليها في باب (بحث) وكتاتورة
في باب التاء وكتقصيدة البردة وغيرها في باب القاف وكسئلة

الجزر الاصم في باب الميم (١) وكسئلة وحدة الوجود التي
يذكرها في باب الواو وغير ذلك من الفوائد التي تدل على
فضله العظيم

وقد طبع الكتاب في مدينة لوندرة عاصمة الانكليز طبعاً أيقفاً
فائقاً في العناية والتصحيح وقد ترجمه كله الى اللغة اللاتينية
العلامة جوستافوس فلووجل وعدد أسماء الكتب والعلوم
التي شرحها حاجي خليفة فكانت ١٤٥٠١ مادة وفي آخره
ذيل له ألفه المولى حنيف زاده محمد طاهر وبلغت الكتب
التي أضافها خمسمائة كتاب وسنة كتب وعندي انه لم يهجم مثل
حاجي خليفة في توفية الشرح والبيان بل هو مثل صاحب
وفاة الوفيات الذي ذيل ابن خلدان

وفي آخر هذه الطبعة جدولان مفيدان جداً أحدهما يشتمل
على الكتب المتداولة في بلاد المغرب من تفسير وقرآن
وحديث وفقه ونحو وتوحيد وقضاء وحساب وميراث ووثائق

(١) نذكر هذه المسألة تفاعله لما فيها من التضييل الغريب قال . وهي فيما قيل
ان اجتماع النقيضين واقع لانه لو قال قائل كل كلامي في هذه الساعة كذب ولم
يتكلم في هذه الساعة بغير هذا الكلام أصادق هو أم كاذب وقد ذكرها التفتازاني
في شرح المقاصد وقال هذه مغلطة تحير في حلها عقول العلماء ولهذا اسميتها مغلطة
الجزر الاصم الخ اه

وطب ورسائل وثجيم واسطرلاب (١) وأصول وبيان وخطب
وتاريخ وأدب وعروض وتوصف ومنطق وفتوى ولغة وفنون
متنوعة وقد بلغ عددها كلها ٤٤٣ كتاباً

والجدول الثاني يشتمل على مؤلفات السيوطى فى جميع أنواع
العلوم وقد بلغت ٥٠٤ وبعد ذلك جداول كثيرة عن بيان
الكتب المحفوظة بالأزهر والمدارس القديمة بديار مصر وغير
ذلك مما يهم الإطلاع عليه بحيث أن هذه النسخة المطبوعة
بالعربية واللاتينية فى مدينة لوندرة من سنة ١٨٣٥ إلى سنة

(١) هو بالسّين على ماضبطه أهل الوقوف وقد تبدل السّين صادا لمجاورتها
للطاء وهو أكثر وأشهر وهو من فروع علم الفلك وليس من شأننا أن نتعرض لبيان
موضوعه فى هذا المقام ولكن نرى من الواجب ذكر شئ عما قاله القوم فى صدد
تعريب اللفظ قالوا أنه كلمة يونانية معناها ميزان الشمس وقيل مرآة النجم ومقياسه
وقيل أنه كان لادريس عليه السلام ابن يسمى لاب وله معرفة بالهيئة فبسط
الكرة واتخذ هذه الآلة فوصلت إلى أبيه فقال من سطر هذا فقبل سطر لاب فوقه
عليه هذا الاسم وقيل أسطر جمع سطر ولاب اسم رجل وقيل فارسى معرب من
استار ياب أى مدرك أحوال الكواكب قال بعضهم هذا أظهر وأقرب
للسواب لأنه ليس بينهما فرق إلا بتغير الحروف اه والقول الذى ينبغي أن
يعمل به إنما هو الأول أو الثانى فإنه يوافق ما ذهب إليه الأفرنجى فى بيان أصل كلمة
Astrolabe فقد قال جماعة إنها مركبة من أسترون (كوكب أو نجم) ومن
لافى (الرب أو الفزع) وقال آخرون إنها مركبة من أسترون (وقد عرفت معناها)
ومن لامبون (ومعناها تناول) والمقصود أن تناول الكوكب وهذا يوافق ما حققه
العلامة حاصم أفسندى فى الأوقيانوس مع مادة يساغوجى حيث صرح بأن
أسطرلاب بفتح الهمزة وإن أسطر كلمة يونانية معناها النجم وإن لاب يونانية أيضاً
معناها الأخذ فعنه التركيبى أخذ النجم يراد به أخذ أحكام النجم

١٨٤٣ ميلادية تفوق النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٤ هجرية بكثير جدا

وعندى انه نسج في تأليفه هذا على منوال ابي الفرج محمد ابن اسحق الوراق المعروف بـ يعقوب النديم البغدادي الذي صنف كتاب فوز العلوم وقد يسميه بعضهم فهرست (١) العلوم لانه قال فيه هذا فهرست العلوم القديمة وتصانيف اليونان والفرس والهند الموجودة منها بلغة العرب وقلها

وقد رأيت في ابن خلدكان شياً عن هذا الكتاب عند ذكر ترجمة أبو الوفاء البوزجاني الحاسب المشهور فأحببت ايراده هنا للثائفة قال وكنت وقفت على تاريخ ولادته على هذه الصورة (أي سنة ٣٢٨) في كتاب الفهرست تأليف أبي الفرج ابن النديم ولم يذكر تاريخ وفاته فكتبت هذه الترجمة وذكر تاريخ الولادة فأخليت بيضا لاجل تاريخ الوفاة لعل أظفر به فان قصدى في هذا التاريخ انما هو ذكر الوفاة كما ذكرته في أول الكتاب ثم انى وجدت تاريخ الوفاة في تاريخ شيخنا ابن الاثير وقد ذكرها في هذه السنة المذكورة (أي سنة ٣٧٦) فالحقها وكان بين شروعى في هذا التاريخ وظفرى بالوفاة أكثر من عشرين سنة والله تعالى أعلم

(١) تنبيه الفهرست كلمة فارسية معربة قال في القاموس انها تدل على الكتاب الجامع للكتب وهى عبارة مبهمه ولم يتعرض صاحب تاج العروس لشرحها فهل

وللارنيقي كتاب اسمه مدينة العلوم اعتمد عليه صاحب
أبجد العلوم اعتمادا كبيرا في أغلب مواضعه وأبوابه وأورد
من مصادمه طرفا خيلا لي أنه هو مصباح السعادة شيء
واحد أو ان أحدهما نقل عن الآخر من غير ان ينسب اليه
ولقد ازداد عجبى لما خالجتني هذا الخاطر خصوصا عند
ما رأيت صاحب الابجد يسرد فهرس كتاب مدينة العلوم
وكيفية ربطه للعلوم مع بعضها فأنها اشبهت عندي تمام

المقصود انه كتاب جمع أسماء الكتب وتسكفل ببيان مشتملاتها ووصفها وحينئذ
يدخل تحته كتاب كشف الظنون وأسأله ويكون مقابله في الافرنجية

Dictionnaire ou catalogue bibliographique

أو المراد انه كتاب حوى جملة كتب مثل مجموع المتون المتداول في مصر وجامع
المتون تأليف صاحب كشف الظنون وغيرهما من الكتب التي ذكرنا ونذكرها
وحيث يمكن استعماله في ترجمة كلمة انسكلوبيديا *Encyclopédie* التي
اخترت لها كلمة موسوعات العلوم والذي أراه في هذا الشأن وان لم أكن من فرسان
هذا الميدان هو ترجيح التخريج الاول مع عدم تجريح الثاني فان كلمة موسوعات
أتم في الدلالة على معنى انسكلوبيديا اذ لا يبصر فيها الذهن الى غيرها لانها ليست
مستعملة الآن ومتى تم شيوعها وتحدث بها الناس واستعملها الكتاب والمشترون
صارت دلالتها واضحة ومعناها ظاهرا - وأما كلمة فهرست فان الاستعمال
يبصر فيها الى كتاب مرتب على حروف المعجم لا كشف عن بعض الاسماء وتدول أيضا
على الجدول الذي يوضع في آخر الكتاب حاويا تراجم ما تضمنه من الفصول والابواب
وهنا أقول ان العادة عند المؤلفين ان يقيموا تأليفهم الى جملة كتب فيقولون
الكتاب الاول في الطهارة مثلا والكتاب الثاني في كذا وكذا الخ فيكون
الكتاب هنا بمعنى الباب أو الفصل المستعملين عند المحدثين

المشابهة

المشاهدة فهرس مفتاح السعادة اذ كنت توجهت اثناء اشتغالي بجمع هذه الرسالة الى المكتبة الخديوية واطلعت عليه قبل اطلاعي على الابدع ثم رأيت صاحب الابدع قد أورد العبارة الآتية على هامش صحيفة ٢٨٩ من كتابه وهي من الغرابة بمكان

(ولم نقف من كتاب مفتاح السعادة الا على مانقله ملا كاتب الحلبي في كشف الظنون ووقفنا على كتاب مدينة العلوم فوجدناه كأنه هو لاوكس في العبارة ولا شطط في الاشارة لكن لم يتعرض لذكره صاحب الكشف كما تعرض لذكر المفتاح مع انه مقدم التأليف فلم يحصل الفرق لنا بين هذين الكتابين في المبني والمعنى غير انهما متفاوتان اسما ومكانا مسمى الخ م اه

فلما رأيت ذلك لم أتمالك ان توجهت الى المكتبة الخديوية العامة ثانياً وقابلت بين مقدمة مدينة العلوم وفهرسه على ما في ابدع العلوم وبين مقدمة مفتاح السعادة وفهرسه فاذا الكتابان لا يكادان يختلفان الا في بعض الفاظ قليلة وزادات طفيفة جدا وتقديم وتأخير لا يشعر به الانسان هذا وربما كان كتاب مدينة العلوم مجهولا فانتحله المولى طاشكبرى زاده وغير اسمه فانا لم نسمع به قط وناية ماعلمته اثناء بحثي في موضوع هذه الرسالة ان لاحد الفضلاء صديقا عنده

كتاب اسمه مفتاح مدينة العلوم ولم يُنخ لي الاطلاع عليه
ولكن عالمية طاشكبرى زاده شهرته وتداول كتبه المفيدة
المتعددة مما لا يختلف فيه اثنان فليت شعري ما هي الحقيقة
في هذا المشكل العظيم وهل سرق الرجل هذا التأليف الجسيم
وغير اسمه ليدلس على العلماء * لا أقدر أن أقول بذلك ولكني اترك
هذا البحث للايام فهي تتكامل ببيان الحقيقة واماطة النقاب
عن هذا الامر العجيب

نرجع لموضوع البحث ونذكر كتاب كشاف اصطلاحات
العلوم للشيخ الفاضل محمد علي بن أعلى التهانوي الهندي
وقد اطاعت عليه فاذا هو في جزئين ضخمين جدا واف
باستلحات جميع العلوم كاف لامتعلم مؤنة البحث والمراجعة
في كتب كثيرة متنوعة بل هو كالبهر الزاهر بمعارف الاولائل
والاواخر وقد رتبها صاحبه على حروف التهجئة لسهولة البحث
وقسمه الى قسمين الاول في شرح الالفاظ العربية والاخر
في الالفاظ الجمية العربية وجعل له مقدمة مستوفاة في بيان
العلوم المدونة وما يتعلق بها وشرحها شرحا واسعا جدا
فخا كاتبا تفخربه اللغة العربية في هذا المعنى

وأما كتاب أبجد العلوم فهو من تأليف الملك الفاضل الجليل
السيد محمد صديق حسن خان بهادر الحسيني البخاري الفتوحى
(بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون الواو نسبة

الى قَنُوج كِسْتُور بلدة بالهند) ملك بهوپال المحيصة وهو
ينقسم الى ثلاثة أجزاء الاول الوشى المرقوم في بيان أحوال
العلوم والثانى السحاب المـركوم بالمطر بأنواع الفنون
وأصناف العلوم والثالث الرحيق المختوم من تراجم أئمة العلوم
وهو كتاب مفيد جدا وتدل أسماء اجزائه على مواضيعه ولا
حاجة بنا الى وصفه والكلام عليه فقد أغنتنا عن مدحه شهرة
مؤلفه النبيل وكتبه التى بلغ عددها ٥٨ كما أوردها فى
كتابه هذا مرتبة على حروف المعجم وكان لكل حرف منها حظ
سوى الزاى والطاء فانه لم يدون كتابا يتبدى اسمه بأحد هذين
الحرفين ونحن نبتهل الى رب البرايا ان يديم حياته الطيبة وأن
يبقيه لآداب حصنا حصينا وللعرفان ركنًا متينًا أمينًا

ولا يصح أن ننسى كتاب كليات أبى البقاء الذى تكفل ببيان
الكليات وشرح فيه الكلمات الواردة فى القرآن ثم فى الحديث
من حيث كونها كايـة عامة فى المعنى وبذكر استثناء بعض
العبارات التى وقعت مخالفة للمعنى الكلى ثم يدخل فى شرح
الالفاظ المصطلح عليها فى جميع الفنون والعلوم بأوفى شرح
وأكمل بيان ويستطرد فى أثناء ذلك الى ذكر بعض المسائل المهمة
التي دار البحث عليها وكانت موضوع الخلاف بين العلماء بحيث
ان كتابه جاء مجعًا موسوعيًا كاملا فى باب من حيث اللغة العربية

أولاً ثم فنونها بأجمعها ثم العلوم الحكمية والطبيعية وما فوقها*
فبين هذا الكتاب وبين كشاف اصطلاحات الفنون السابق
ذكره عموم وخصوص مطلق بحجة مان في كشف الاصطلاحات
وينفرد هذا بذكرها من حيث كونها كليات
وقد طبع هذا الكتاب في بولاق مرتين وفي القسطنطينية
مرة وقد نفذ الآن وعساه يطبع مرة أخرى مع العناية
بترتيب مواضعه على الحروف الهجائية بمرعاة الاول والثاني
والثالث فان المؤلف رحمه الله أهمل ذلك كثيراً لكونه كان
مشتغلاً بالجمع من مواضع متفرقة حتى تكررت معه الاقوال
وتشابهت المقول في غير موضع وهذا الترتيب الذي نشير اليه
لا يخل بالاصل بل تكون فائدة ارشاد الطالب وهداية الباحث
الى سواء السبيل * ومما ينبغي زيادة الالتفات اليه أيضاً
الاهتمام بوضع فهرست واسع واضح ليسهل الكشف بواسطته
على ما حواه ذلك الكتاب من الذخائر والنفائس أعني أن هذا
الفهرست يكون مشتملاً على بيان امهات المسائل ورؤس
الابواب وما انطوى تحتها من المباحث والمطالب حتى تربو
فوائده على المطبوع منه قديماً وتزداد منزلة هذا الكتاب
عند أولى الالباب

ويجمل بنا أن نورد هنا شيئاً عن كتاب سفيينة الراغب ودفيينة
المطالب للعلامة الوزير راغب باشا الذي تولى ولاية مصر من قبل

السلطنة العثمانية السنية قبل العائلة المحمدية العلوية فانه جمع فيه شذورا جمة من المعارف وأتى فيه على كثير من المسائل ذات البال وهو بعد من أحسن المجاميع التي تلذ قراءتها لجميع الناس على اختلاف مشاربهم وتباين أذواقهم ولذلك كثر تداوله وتناوله خصوصا بعد تميم طبعه وتعميم نفعه

ولولانا المرحوم الشيخ عبدالهادي نجبا الايبارى المترجم في كتاب الخطط التوفيقية الجديدة لصاحب السعادة على مبارك باشا ناظر المعارف العمومية كتاب جليل في هذا الموضوع ألفه برسم الجناب الخديوى السابق وسماه سعود المطالع شرح سعود المطالع وشرح فيه اثنين وأربعين فنا قال انه حواها لفظ اسمعيل على ما هو مبين فيه وهو في جزأين لطيفين

ثم قام الطبيب الذكر المعلم بطرس البستاني واجتهد في عمل أول موسوعات عربية عامة على ترتيب حروف المعجم وحذا فيها حذو المؤلفات الافرنجية التي شاعت في هذه الايام وعادت على المعارف بأجل العوارف وقد اقتبس موادها من الكتب العربية والافرنجية حتى كان في الامل ان تكون من أفضل المؤلفات لولان اختارته المنون بعد ظهور الجزء السادس بينما كان على أهبة طبع السابع ولكن ابنه سليما اقتنى خطته الجيدة ونسج على منواله فأظهر الجزء الثامن وهو ينتهى بلفظ روستحق ولم يلبث هو أيضا ان اختطفته مخالب الموت فقام أخوه بحبيب

البستاني بتمام هذا العمل الجسيم فطبع الجزء التاسع
في جمادى الثانية سنة ١٣٠٤ ولكن العوائق المتعددة
منعت من نشره لحد شعبان سنة ٣٠٧ ولم يصل الا الى لفظة
سلك ولذلك يئس الناس من تمام هذا الكتاب النفيس كانه
قد ر عليه ان يبقى سميتورا أو يلاقى من الموانع ما يحجب نوره
دهورا ولكننا لا نقنط من قيام بعض ذوى الغيرة والحمية فيتمونه
كما هي العادة عند العلماء شرقا وغربا رغبة في تميم المعارف
وتشييد أركانها وان فى القسطنطينية ومصر وبيروت
رجالا أشهر فضلهم اشتها ر الشمس فى رابعة النهار وألفوا
الكتب العديدة المفيدة فلا نعدم منهم من يقوم بهذا المشروع
خير قيام بل قد بدت لنا بشائر الفلاح وشمنا فى أفق
الرجاء بروق النجاح فقد بلغنا ان جماعة من الفضلاء
النبلاء شرعوا فى تأسيس مجمع علمى عربى (١ كاذميه)
وسموه جمعية الفنون العربية ونشروا مشروعا قانونهم على أهل
الادب والفضل للنظر فيه وابداء ملحوظاتهم عليه فباحب هذا
لواهتموا بهذين العاملين المجيدين وهما تشكيل الجمعية وتكميل
الدائرة فيكون لهم بهم احق عظيم على الناطقين بالضاد ويتنشر
صيتهم فى جميع البلاد ويكونون فى مقدمة العاملين على خير
العباد والله يوفق من أراد وعليه الاتكال فى تحقيق الآمال
واجابة السؤال

وقد رأيت ان أختتم المقال في هذا الجمل بذكر شئ
عن قصيدة خليقة بان تُعَدَّ في الموسوعات العامة نظمها
أبو الرجا محمد بن أحمد بن الربيع الاسواني الشافعي
المتوفى سنة ٣٣٥ وضمنها أخبار العالم وقصص الانبياء
ومختصر المزنى (١) والطب والحديث والفلسفة وغير ذلك قيل
انه سئل قبل موته كم بلغت قصيدتك الى الآن فقال ثلاثين
الفا ومائة ألف بيت وبقي على أشياء تحتاج الى زيادة

وحيث انا طرفنا باب النظم فلا بأس من ذكر بعض قصائد
لا تخرج عن موضوع كتابنا هذا لانها تشبه ان تكون
موسوعات فمن ذلك قصيدة في نحو ألف بيت لشمس الدين محمد
ابن حسن بن الصائغ الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٠ وهى في
الصنائع والفنون وكان حقنا ان نذكرها في فصل الموسوعات
الخاصة ولكننا اضطررنا الى ذكرها في هذا المقام لما بيناه
عما يسوغ لنا ان نذكر أيضا (القصيدة الياضية
في أسامى الكتب العلمية) اشرف الدين محمد بن معمر

(١) المزنى كشرطى نسبة الى مزينة كجهينة حيث يقال في النسبة اليها جهنى
وهو الشيخ الامام اسماعيل بن يحيى المزنى الشافعي المتوفى سنة ٤٦٣ أول من
صنف في مذهب الشافعي وكتبه متداول معروف وعليه شراح كثيرون وكلهم
يعترفون بانهم لم يدركوا من حقائقه غير اليسير ولهذا الكتاب قيمة عظيمة وقد ر
خطير وقد اختصره من العلماء جم غفير

القدسى الكاتب المتوفى سنة ٧١٢ ذكره ابن حجر
فى كتاب الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة وقال
صاحب كشف الظنون وما رأيت من ألف فيه (١) شيئاً
غيره (٢) وقد عرفت حال النظم وضيقه عن الاستيعاب
كما ينبغى

فتأمل يارعاك الله فيما سقته اليك من نبا الكتب العظيم وردد
الطرف فى محاسن أولئك القوم ترأنهم سبقوا من عداهم من
الام لما جاروهم فى ميدان العلم وزاجوهم على منهله العذب
فكانوا السابقين الراجين وقل لله درهم من أمة غيرت
الايضاع وتورت الافكار ودوخت الارض بن علمها كما زاولت

(١) أى فى هذا الموضوع وهو بيان أسماء الكتب

(٢) كيف يقول ذلك مع وجود فهرست العلوم الذى تكفل بترجمة كبار
العلماء وبذكر مؤلفاتهم مع بعض الشرح والبيان وضبط الا عن ذلك فقد ذكره
فى كتابه وعلى كل حال فهذه اوراق ما قلناه فى فاتحة هذه الرسالة من أن علم الكتب
لم يزل من علمائنا كبير حقارة وان كانوا قد فتحوا باباً * وهنا أذكر أيضاً البارون
كرير المتوفى حديثاً قال فى الخطاب الذى اقترح به مؤتمر اللغات الشرقية المنعقد
فى مدينة وينا سنة ١٨٨٦ (ان أحد أمراء المصريين ألف كتاباً جليلاً
ضمنه الكلام على جميع الكتب المصنفة بخصوص ديار مصر منذ الاحقاب
الخالية الى الأزمان الحالية * وقد هدا فى البص فعرفت أن الامير الذى يشير
اليه هو صاحب الدولة البرنس ابراهيم حلى باشا وكتبه باللغة الانكليزية وقد
رأيت نسخة منه بالكتبخانه الخديوية

العلوم ومهدت سبل الوصول اليها فليسان حالهم ينادينا الآن
 أن هلموا الى السير على سنن أسلافكم وجدوا في ادخال
 المعارف الى ربوعكم لكي تتمتعوا برغد العيش وتفوزا بنعيم
 الحياة فقد أشرق عليكم شمس النجاح في سماء السعادة
 وانبعث فيكم نلكم الروح روح الاقدام على الاعمال
 العظام حتى غدتهم وقد قطعتم شوطا بعيدا في ميدان
 التقدم وحثثتم ركاب الطلب لنوال الارب وعليكم أن تستمدوا
 من الحكيم العليم أن يعينكم في مشروعاتكم الجليل ويهديكم
 سواء السبيل

فصل

في الموسوعات الخاصة

الغاية التي توخيتها في هذا الفصل هي البحث عن بعض الكتب
 التي اشتملت على عدد معين من العلوم وقد جمعت في هذا
 الفصل كتباً تتعلق باللغة وعلومها والادب وعلوم متعددة أو
 بعلم واحد وبالفلسفة ثم الفقه والتفسير ورأيت أن أسردها
 على حسب وفيات أصحابها لما في ذلك من السهولة
 ولقد كان الفارابي رحمه الله سابقا في حلبة هذا الميدان أيضا
 فان له كتابا في أغراض افلاطون وارسطو قال صاحب مفتاح
 السعادة انه اطلع فيه على أسرار العلوم وثمارها علما علما

وبين كيفية التدرج من بعضها الى بعض شيئاً فشيئاً (١) ثم بدأ بفلسفة افلاطون يعرف غرضه منها ثم اتبع ذلك بفلسفة ارسطو ووصف اغراضه في تأليفه المنطقية والطبيعية قال ولا أعلم كتاباً اجدى على طلب الفلسفة منه

واعلم أن علم انفعه لم تخل كتبه من الموسوعات بل هي متداولة مستفاد في أيدي القوم ولا نرى من حاجة لبيانها في هذا المقام فانه نال من علمائه عناية عظيمة ورعاية كبرى ولكننا نذكر موسوعات حنبليّة لعدم شميوع هذا المذهب بين امة الاسلام فلذلك كان هذا الكتاب خاتمة بالذكر وهو (الجامع لعلوم الامام احمد بن حنبل) للشيخ الامام أبي بكر أحمد بن محمد الخلال البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣١١ وهو كتاب لم يصنف في مذهبه مثله

واذكر الاناعى لابي الفرج على بن الحسين الاصمعياني المتوفى سنة ٣٥٦ وهو كتاب لم يؤلف مثله اتفاقاً قال أبو محمد المهلبى سألت أبا الفرج في كم جمع هذا فذكر أنه جمعه في خمسين سنة وأنه كتبه في عمره مرة واحدة بخطه وأهداه الى سيف الدولة فانفذ له ألف دينار ولما سمع صاحب ابن عباد قال لقد قصر سيف الدولة ولما لم يستحق أضعافها اذا كان مشكوراً بالبحاسن المنتخبة

(١) وهذه هي أيضاً مسألة تقاسيم العلوم التي نهى عنها في الصحيفة الثانية عشرة من كتابها هذا

والفقر الغريبة فهو الزاهد فساكنه وللهام مادة وزيادة وللكاتب
والمثاقب بضاعة وتجارة والباطل رجلة وشجاعة والاضطرب
رياضة وصناعة والملك طيب ولذاذة ولقد اشتملت خزائني على
مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها سيمى غيره ولقد
عنيت بامتحانه في أخبار العرب وغيرهم فوجدت جميع ما يفتقر
عن اسماع من قرره بذلك قد اوردته العلماء في كتبهم ففاز
بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه * واقد كان عضد
الدولة لا يقهره في سفره ولا حضره * واقد بيعت مسودته
بسوق بغداد باربعة آلاف درهم انتهى

وهالك بعض عبارات منقولة من ذلك الكتاب النفيس تدل على
موضوعه وفوائده قال انه (جمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من
الانغانى العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما قاله منها الى قائل
شعره وناظم لحظه واعتمد في هذا على ما وجد لشاعره
أو مغنيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنع اللحن
خبرا يستناد وأتى في كل فصل بنصف تشاكله ولمع
تليق به وفقر اذا تأملها قارئها لم يزل مستقلا بها من فائدة الى
مثلها ومتصرفا بها بين جد وهزل وآثار وأخبار وسير وأشعار
متصلة بآيام العرب المشهورة وأخبارها الماثورة وقصص الملوك
في الجاهلية والخلفاء في الاسلام تجعل بالمتأدين معرفتها
ويحتاج الأحداث الى دراستها ولا يرتفع من فوقهم من الكهول

عن الاقتباس منها إذ كانت متحلة من غرر الاخبار ومنسقة
من عيونها ومأخوذة من مظانها ومنقولة عن أهل الخبرة بها
وقد قال التنوخي انه وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في بابيه مثله
وذكر ابن خلكان ان ابن عباد كان يستحب في أسفاره حمل
ثلاثين جلا من كتب الأدب فلما وصل اليه هذا الكتاب لم
يكن بعد ذلك يستحب غيره لاستغنائه به عنها .

وقد اختار من هذا الكتاب جماعة من العلماء والامراء واعتنى
به أهل الادب عناية كبيرة حتى ان بعضهم اختصره ورتبه على
حروف المعجم وقد طبع في بولاق في عشرين جزءاً واختصره في
هذه الايام جماعة اليسوعيين وسموه رنات المثلث والثاني
في روايات الاغانى وقسموه الى جزأين الاول في أخبار المغنين
والشعراء (الروايات الادبية) والثاني في أيام حروب العرب
قبل الجاهلية والاسلام (الروايات التاريخية)

وأما كتاب (الكامل في معرفة الضعفاء والمترولين من الرواة)
فهو لأبي جعفر المعروف بابن عدى الجرجاني المترجم في دائرة
المعارف المتوفى سنة ٣٦٥ في ستين جزءاً وهو أكمل كتب
الجرح والتعديل وعليه اعتماد الأئمة قال السبكي طابق اسمه
معناه ووافق لفظه فخواه بصحته حكم المحكمون وبما يقول
رضى المتقدمون والمتأخرون وقال حزة السهمي سألت
الدارقطني أن يصنف كتاباً فقال كتابي لا يزيد عليه وقال الحافظ

ابن عساكر كتاب ابن عدى ثقة على لحن فيه وقال الذهبي
كان لا يعرف العربية مع بعممة فيه وأما في العلل والرجال لحافظ
لا يجارى وعليه ذيل يقال له الحافل في تكمله الكامل

والامام أحمد بن ابان الاندلسي اللغوي المتوفى سنة ٣٨٢
كتاب مهم جدا اسمه العالم واللغة في مائة مجلد رتبته على
الاجناس فبدأ بالفلak لكونه أعظم الاجسام وختم بالذرة وفي
بعض الكتب ورد اسمه هكذا أحمد بن ابان بن سيد اللغوي
الآخذ عن أبي على القالى وان كتبه يسمى المعلم بفتح اللام
ولابي العلاء أحمد بن عبد الله المعري كتاب الايمك والغصون
في ألف ومائتي كراسة في فنون الادب وهو المعروف بالهمزة
والردف قال ابن خلكان انه يرادف المائة جزء قال وحكى لى
من وقف على المجلد الاول بعد المائة من كتاب الهمزة والردف
وقال لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد وهذا لا يستغرب من
أبي العلاء صاحب الفكر الثاقب والمدارك السامية ورب المعاني
الفائقة والآراء المشهورة والاشعار الرائقة والحكم الماثورة
توفى أبو العلاء في سنة ٤٤٩

ومن الذين يندرجون في سلك هذا النظام العلامة أبو عبد الله
محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين الازدى البنجدي
الزاغولى الشافعي النقيب الحافظ نسبة الى زاغول من قرى
بنج ديه بمرو البروز من خراسان تفقه على السمعاني الكبير

والموفق ابن عبد الكريم الهروي والحسين بن مسعود البغوي
 القراء وأبي عبد الله عيسى بن شعيب بن اسحق السجزي
 وعنه أبو سعيد السمعاني وترجمه في اللباب وقال كان ثقة توفي
 سنة ٥٥٩ هـ فقد ألف كتاب قيد الاوابد في اربعمائة مجلد يشتمل
 على التفسير والحديث والفقه واللغة وقال صاحب كشف
 الظنون انه مات عن تسع وسبعين سنة وان كتابه مجموعة جمع
 فيها العلوم ورتبها ولعلها بلغت اربعمائة مجلد وقال في نسبته
 انه الزاغوكي بالكاف وهو تحريف واضح وصوابه ان يكون
 باللام فان حاجي القاموس والتاج أوردها في باب اللام فصل
 الزاي في ترجمة مادة زغ ل فلم يبق شبهة في أن الزاغوكي
 تحريف وقد رأيت هذا الابهيم على صحة أي باللام في نسخة
 من كشف الظنون بخط اليد

ومن الموسوعات التي يجدر التنبيه عليها كتاب (مجمع الامثال)
 فقد أفردته لذلك مؤلفه أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري
 المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ وقصره على ايراد الامثال
 وشرحها على أحسن حال قالوا انه يحتوى على ثمان وستة
 آلاف مثل وقال (ان الامثال في القرآن كثيرة وأما الكلام
 النبوي فقد صنف العسكري فيه كتابا برأسه وأنا أقتصر ههنا
 على حديث صحيح وقع لنا غالباً) ثم ذكر ان الشيخ العبد الاجل
 السيد ضياء الدولة صني الملوك أبي علي محمد بن أرسلان حمله

على جعله مستقلا على غنها وسميتها محتوبا على جاهليها واسلامها
فطالع لاجل ذلك أكثر من خمسين كتابا هي العمدة في هذا الباب
وطرح الامثال المشروحة وخرافات الاعراب ثم رتب على حروف
المجهم في أوائلها وذكر في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح
المغلق ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض وجعل له رموزا
تدل على ما تحذره ثم أورد الامثال التي أهملها المتقـدمون
وذكر التي استعملها المولدون وختم الكتاب بباب عقده
في أسماء أيام العرب وآخر في نبذ من كلام النبي صلى الله
عليه وسلم والخلفاء الراشدين وهو كتاب حسن جدا طبع مطبعة
بولاق في جزأين ونفذ الآن تماما وفي ترتيب أبوابه تساهل
اذلم يراع فيه أول الحكمة وثانيها وثالثها بل أتت الامثال
المبتدئة بحرف واحد في باب واحد من غير تمييز بين ما يجب
تقديمه وما يلزم تأخيره وفي ذلك من الصعوبة على الباحث
مالا يخفى فعسى أن يتج الله لفريق الأدب من يأخذ على نفسه
اعادة طبعه ويزيل هذا الخلل فيكون حقيقا بالثناء

ومما يدل على عظيم قدر هذا الكتاب ان الزمخشري وهو
معاصر للمبداني كان ألف كتابا سماه المستقصى في الامثال
وبعد ذلك وقع له مجمع الامثال هذا فأطال نظره فيه وأعجبه
جدا ويقال انه قدم على تأليفه المستقصى لتكونه دون مجمع

الامثال في حسن التأليف والوضع وبسط العبارة وكثرة
الفوائد

قال السيوطي في طبقات النحاة ان الزمخشري وقف على كتاب
مجمع الامثال للميداني فحسده عليه فزاد في لفظة الميداني نونا
قبل الميم فصار الميداني ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً
فعمد الميداني الى بعض كتب الزمخشري فجعل الميم نونا فصار
الزخمشري ومعناه بائع زوجته اه وفي كشف الظنون بعد ان
نقل ما قاله السيوطي (قال المولى الحناني كأنه ظن ان شري
تورية من الشري ولا ينبغي ان انحاء المجمة حينئذ تبقى بلا معنى
ولا وجه والظاهر ان التنكيث من زن خشري وخشري في
استعمال العجم بمعنى المرأة غير الجيدة لان خشري يستعملونه بمعنى
الطائفة المجتمعة من الاوباش فالمرأة المنسوبة اليهم غير
صالحة)

(وندلك هنا على كتاب مجمل الاسماء) لظاهر بن محمد بن يوسف
الغزنوي فرغ من تأليفه بدمشق في آخر سنة ٥٦١ وهو
مصنف في فنون مختلفة مشتملا على عشرة كتب الاول في
خلق الانسان وذكر أحواله الى كبره وأوصافه الثاني في
معرفة السماء وعلم ما يتعلق بالهواء وما فيها من المنازل والرياح
وغير ذلك الثالث في معرفة أسامي الارضين وجميع ما فيها
الرابع في أسامي الغياض والاشجار وأنواع الفواكه والزروع

الخامس في الابل وأوصافها السادس في معرفة ذوات الحوافر
من الخيل والبغال وغير ذلك السابع في ذوات الاظلاف
الثامن في الطيور والسباع وأسماي جميع الهوام التاسع في
أسماء الصناعات وأدواتهم العاشر في معرفة أصناف الناس وفيه
فنون مختلفة قال صاحب الكشف انه ذكر اللغات ثم فسرهما
بالفارسية

وللامام فخر الدين محمد بن عمر الرازي كتاب معالم السنن في
أصول الدين يشتمل على خمسة أنواع من العلوم المهمة الاول
علم أصول الدين الثاني علم أصول الفقه الثالث علم الفقه
الرابع أصول معتبرة في الخلاف الخامس أصول في آداب
المنافرة والجدل

ومما يليق ذكره هنا كتاب مفتاح العلوم للعلامة السكاكي
المتوفى سنة ٦٢٦ فانه حصل له شهرة لم يماثله فيها كتاب قط
واستمرت مدة قرن ونصف واعتنى به العلماء شرحا وتعليقا وتلخيصا
حتى ان صاحب كشف الظنون استغرق في ذكر شروحه
وتلخيصاته وحواشيه ثلاث صفحات من القطع الكبير وقد
أربت شروحه على المائة وكان عدد الذين لخصوه أكثر من
الذين شرحوه وان لم يشتهر الا تلخيص القزويني الذي شرحه
سعد الدين التفتازاني

واعلم أن الفيلسوف البغدادى موفق الدين عبد اللطيف بن

يوسف المشهور المتوفى سنة ٦٢٩ ألف كتاباً تزدان بذكره هذه
الصحف وهو (الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهى) فانه
كتاب مبسوط في نحو عشر مجلدات

وأما كتاب (ينابيع العلوم) فهو لقاضى القضاة شمس الدين
أحمد بن الخليل بن سعادة المولى ذكر فيه انه جمع كتاباً في
سبعة فنون وذكر في كل فن منها سبع لطائف وسبعاً أخرى
للازكياة أما الفنون فالتفسير والحديث والفقه والادب والطب
والهندسة والحساب فهو من كتب السبعيات وفرغ من تأليفه
في سنة ٦٣٠

وللقاضى محمد بن أحمد ذى الفنون الخويزى المتوفى سنة ٦٩٣
كتاب أقاليم التعاليم فى الفنون السبعة التفسير والحديث
والفقه والادب والطب والهندسة والحساب فهو يشبه كتاب
ينابيع العلوم

وقد صنف ابن شبيب الحرانى الحنبلى نجم الدين أحمد بن
جدان بن شبيب المتوفى سنة ٦٩٥ كتاباً فى هذا الباب سماه
جامع العلوم وقد يسمى أيضاً جامع الفنون

وقد سبق لنا ذكر كتاب العالم واللغة فما أجددنا الآن بان نلحقه
بكلام عن (لسان العرب) الذى شرعت المطبعة الاهلية فى
طبعه فى هذا العصر وأتمت منه ستة عشر جزءاً اتحفت بهم
المشركين وطلاب اللغة ثم أكدت لهم الوعد بانها ستعمل على

انجازه في أقرب وقت وما ذلك عليها بعزير * ذلك الكتاب مؤلف في اللغة على نط الصحاح والقاموس وهو للنسج الاجل جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم الانصارى الخزرجى الافريقى المصرى المعروف بابن منظور المتوفى سنة ٧١١ أو سنة ٧١٦. الاول على قول صاحب أيجد العلوم كما رواه عند ترجمته في الصحيفة ٧٠٧ من كتابه (١) كما نص عليه صاحب تاج العروس في خطبة كتابه والثاني على ما حققه صاحب كشف الظنون * قال صاحب الكشف انه في ستة مجلدات ضخام وقال صاحب تاج العروس انه ثمان وعشرون مجلدا وقال صاحب البلغة انه في الاصل ثلاثون مجلدا * وقد اطلعت عليه في خزانة الكتب التي بمطبعة بولاق الاهلية فاذا هو في مجلد ضخام جدا بحرف دقيق في غاية الجمال والنسخة في نهاية الحفظ والبهاء موشاة بنقوش ذهبية مغلطة بمجلد حوى أنواع الظرافة والمثانة وقد علمت أنها ملك كتبخانة القسطنطينية وأن الحكومة المصرية استحضرتها منها على

(١) ومن الغريب ان صاحب أيجد العلوم قال في كتابه المسمى (البلغة في أصول اللغة) ان ابن منظور ولد في محرم سنة ٦٩٠ وقوف سنة ٧٧١ أعني انه أختار تاريخ الولادة سنتين سنة ونعل كذلك بتاريخ الوفاة وقال صاحب تاج العروس انه ولد في سنة ٦٣٠ فيكون قد عاش على قول الاول ٨١ سنة وعلى قول الثاني ٧٨ ولعل هذا هو منبع الخطأ الواقع في البلغة فان مؤلفها نص في الأيجد على ان ولادته كانت في محرم سنة ٦٣٠

سبيل العارية رغبة في تصحيح الكتاب وطبعه على أحسن مثال
وأكل منوال وتاريخ كتابة هذه النسخة هو سنة ٦٨٠ هجرية
وهذا الكتاب هو أتم المؤلفات التي صنف في اللغة وهو مرجع
العلماء والجمدة المعول عليه بين أهل هذا اللسان وقد فاق
القاموس بعشرين ألف مادة فإنه يحتوي على ثمانين ألفا
لايشوبها الاشي قليل جدا من أسماء الاماكن والرجال بحيث
يمكن أن يقال انه هو الجامع لاشتات هذه اللغة الضام
لمتفرقاتها فضلا عما ازدان به من كثرة الشواهد التي أوردنا
من الكتاب الحكيم والحديث الشريف وأقوال عرب البادية
تبيننا لمواقع الكلام وتعيننا لمختلف المعاني التي يتناولها اللفظ
الواحد - واليك عبارة نقتطفها من خطبة الكتاب للدلالة على
موضوعه والسبب في وضعه قال (ورأيت علم اللغة بين رجلين
إيمان أحسن جمعه ولم يحسن وضعه وأما من أجاد وضعه ولم
يجد جمعه ولم أجد في كتب اللغة أبجل من - تهذيب اللغة -
لأبي منصور ولا أكمل من - المحكم - وهما من أمهات
كتب اللغة على التحقيق غير أن كلا منهما مطلب عسر المهلك
ومنهل وعسر المسالك وكأن واضعه شرع للناس موردا عذبا
ومنعمهم منه قد أخر وقدم وقصد أن يعرب فأعجم فأهمل
الناس أمرهما وانصرفوا عنهما وليس لذلك سبب الا سوء
الترتيب وتخليط انتقصيل في التبويب ورأيت الجوهرى قد

أحسن ترتيب مختصره خفف على الناس أمره فتداولوه غير
انه في جوة اللغة كالذرة وفي بحرها كالقطرة وهو مع ذلك قد
صحف وحرف فأنج له الشيخ ابن برى فتدبج ما فيه فاستخرت
الله تعالى في جمع هذا الكتاب على ترتيب الصحاح مضيفا اليه
من آيات القرآن والاخبار والامثال والآثار والاشعار ما فيه
حل عقده ورأيت ابن الاثير قد جاء في ذلك بانهاية غير أنه
لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى في ذلك زوائد حروفها من
أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وجعت فيه ما تفرق في
كتبهم وأنا مع ذلك لا أدعى فيه شافهت أو سمعت أو فعلت
أو وضعت أو رحلت أو نقلت فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها
الازهرى وابن سيده لقائل مقالا ولعمري انهما قد جمعاً فأوعيا
وليس لى في هذا الكتاب فضيلة سوى انى جعت فيه
ما تفرق

قال محمد بن أبى شريف وقد وقفت على لسان العرب بخزانة
الاشرف برسباى بمدرسة الاشرفية بالقاهرة بخط مؤلفه وعليه
خطوط جمع من العلماء بمدحه والثناء عليه منهم أبو حيان
والشهاب محمود * وقد ورد في البلغة نقلا عن السيد محمد
مرتضى انه قال في تاج العروس (وهو أى لسان العرب)
مادة شرحى هذا فى أغلب المواضع وقد اطلعت منه على
نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى أول جزء منها خط

الشيخ جلال الدين السيوطي) أقول إن المذكور في تاج العروس الذي تم طبعه في هذه الأيام هو انه اعتمد على كثير من كتب اللغة ومنها لسان العرب ثم قال ماهو بالحرف الواحد (وهي النسخة المنقولة من مسودة المصنف في حياته الخ)

وقد كتب الشيخ الرئيس ابن سينا كتابا في اللغة وسمه بلسان العرب في عشرة مجلدات لكنه بقي في المسودة ولم يظهر وقد غلط من نسب اليه كتاب ابن منظور المشهور وقال ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء عند ترجمة الشيخ الرئيس انه صنفه باصفهان ولم ينقله الى البياض ولم يوجد له نسخة ولا مثله قال ووقع الى بعض هذا الكتاب وهو غريب التصنيف وقال في موضع آخر لم يصنف في اللغة مثله ولم ينقله الى البياض حتى توفي فبقى على مسودته لايهتدى أحد الى ترتيبه وقد ذكر قبيل هذا الكلام حكاية تدل على سبب اشتغال ابن سينا باللغة حتى برع فيها وبلغ طبقة قلما يتاح مثلها مثله فراجعها اذا شئت في الصحيفة السابعة من الجزء الثاني من كتاب طبقات الاطباء المطبوع في المطبعة الوهبية في سنة ١٢٩٩ هجرية الموافقة لسنة ١٨٨٢ ميلادية

واذكر تذكرة الصفدى الاديب المشهور المتوفى سنة ٧٩٤ فقد شحنها بمسائل من جميع الفنون والعلوم لايحصيها الا الله تعالى وجمع فيها نوادر الاشعار ولطائف الادبيات نظما ونثرا

حتى جاءت في ثلاثين مجلدا وهو يحيل عليهما في كثير من كتبه
وتصانيفه

ومن كتب الموسوعات التاريخية المعبرة كتاب (الجامع المختصر
في عنوان التواريخ وعيون السير) للشيخ تاج الدين علي بن
انجب بن السامح البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ وهو تاريخ
كبير في نحو خمسة وعشرين مجلدا بلغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦
والذي عليه اتميزه كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد
المحدث المؤرخ الفيلاوف البغدادي الفوطي المتوفى سنة
٧٢٣ وهو كبير في نحو ثلاثين مجلدا عمله للمصاحب

وله أيضا كتاب مجمع الآداب في معجم الاسماء والالقباب ذكرانه
في خمسين مجلدا

ولابد لنا من ذكر كليات على كتاب (نهاية الارب في فنون
الادب) فانه تاريخ كبير في ثلاثين مجلدا لشهاب الدين أحمد
ابن عبد الوهاب النويري الكندي المتوفى سنة ٧٣٢ ألفه في
زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون أوله الحمد لله رافع السماء
وفائق رتقها ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ قال وما أوردت
فيه الا ما غلب على ظني ان النفوس تميل اليه وترتبه على
خمس فنون الاول في السماء والآثار العلوية والارض

والعالم السفلى ويشتمل على خمسة أقسام الثاني في الانسان وما يتعلق به ويشتمل على خمسة أقسام الثالث في الحيوان الصامت ويشتمل على خمسة أقسام الرابع في النبات ويشتمل على أربعة أقسام وذيله بقسم خامس من أنواع الطب الخامس في التاريخ ويشتمل على خمسة أقسام

وهذا موسوعات فرضية يجمل ان نضلي بذكرها كتابنا هذا وهي (المجموع في علم الفرائض) للشيخ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن شرف الكلاني الفرضي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٧ قال فيه هذه كراريس جعت فيها الفارقة وشرحها والقواعد الصغرى وهي عشرة والمسائل الرياضية في الفرائض وهي مائة مسألة والمسائل الرياضية في الحساب وهي خمسة وعشرون مسألة والمسائل الرياضية في الوصايا وهي مائة مسألة ونزهة النفوس في انكسار السهام على الرأس وهي خمسون مسألة وتحفة أولى النفوس الزكية في المسائل الملكية وهي ستون مسألة وهذا المجموع ينتفع به المبتدى والمتوسط والمنتهى وأكب الناس على الاشتغال به واعتنى به العلماء شرحا وترتبا وتعليقا وتهذيبا

ومما ينبغي ذكره في هذا الفصل أيضا كتاب حياة الحيوان للشيخ كمال الدين بن عيسى الدميري الشافعي المتوفى سنة ٨٠٨ وهو كما قال صاحب الكشف كتاب مشهور في هذا الفن جامع بين

الغث والسمين لان المصنف فقيه فاضل محقق في العلوم الدينية لكنه ليس من أهل هذا الفن كالمحافظ (١) وانما مقصده تصحيح الالفاظ وتفسير الاسماء المهمة كما قال في أول كتابه (هذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه وانما دعاني الى ذلك أنه وقع في بعض الدروس ذكر مالك الحزين والذبح المتحوس فحصل بذلك ما يشبهه حرب البسوس فاستخرت الله سبحانه وتعالى في وضع كتاب في هذا الشأن ورتبته على حروف المعجم انتهى)

(١) أي يستويان في الجهل بعلم الحيوانات وذلك لان الجاحظ رحمه الله صنف كتاب الحيوان وقال فيه الصفدي ومن وقف على كتابه هذا وغالب تصانيفه ورأى فيها الاستطرادات التي استطردها والانتقالات التي ينتقل اليها والجهالات التي يعترض بها في غرض كلامه بآدنى ملابسة علم ما يلزم الاديب وما يتعين عليه من مشاركة المعارف * وقال حاجي خليفة بعد ان أورده هذه العبارة ان ما ذكره الصفدي من اسناد الجهالات الى الجاحظ صحيح واقع فيما يرجع الى الامور الطبيعية فان الجاحظ من شيوخ الفصاحة والبلابة لا من أهل هذا الفن * ولكن رأيت هذا الكلام * نقول ان الصفدي في كتاب قطر الغيث المسجيم على لامية الجهم للشيخ عبد الرحمن الشافعي العلواني الطبيب فانه أورده بمعنى بيان الاول حيث قال (ومن وقف على كتاب الحيوان للجاحظ وغالب تصانيفه ورأى تلك الاستطرادات التي يستطردها والانتقالات التي يذلل بها والجمل التي يعترض بها في غرض كلامه ويدرجها في أثناء عباراته بآدنى ملابسة وايسر مشابهة علم ما يلزم الاديب وما يتعين عليه من مشاركة المعارف انتهى) فان قوله الجمل التي يعترض بها الخ أوقع في الكلام وانسب للمقام وأوفق للسياق من قول حاجي خليفة (الجهالات التي يعترض بها) * وخيرئذ فلا محل لانتقاده وربما كانت حاجة تحده في صدره فأوردها هو من غير مناسبة وان كانت حقيقة * تطبقه على الواقع

وذكر أنه جمعه من خمسمائة وستين كتابا ومائة وتسعة
وتسعين ديوانا من دواوين شعراء العرب وجعله نسختين كبرى
وصغرى في كبره زيادة التاريخ وتعبير الرؤيا قل في الابد
ومن تأمل كتاب حياة الحيوان ورأى ما أودعه فيه من
الفوائد والغرائب علم فضله

ولهذا الكتاب مختصرات كثيرة وقد قال فيه بعض المخلصيه
(وهو الشيخ الدماميني من تلاميذ المؤلف) إنه كتاب حسن في بابيه
جمع ما بين أحكام شرعية وأخبار نبوية ومواعظ نافعة وفوائد
بارعة وأمثلة سائرة وأبيات نادرة وخواص عجيبه وأسرار
غريبة لكنه طوّل في بعض أماكنه ووقع في بعضه مالا يليق
بمحاسنه فاختار منه عينا وسماه عين الحياة وأهداه الى أحد
ملوك الهند * وقد اختصره الشيخ عمر بن يونس بن عمر الحنفي
وذكر فيه انه اقتصر من الحيوان على خواصه ومعناه اللغوي
وأضاف الى ذلك ما وجد في خريدة العجائب ولم يخرج عن
المعنى المقصود * وقال السخاوي عند الكلام على حياة
الحيوان انه نفيس مع كثرة الاستطراد فيه من شيء الى شيء
وأثوهم أن فيه ما هو مدخول لما فيه من المناكير وقد جرّده
القاسمي ونبه على أشباه مهمة يحتاج الاصل اليها انتهى * وقد
اختصره السيوطي أيضا وقال انه حذف من حشوه كثيرا
وعوّض منه أمرا من أحدهما زيادة فائدة في الحيوان الذي

ذكره

ذكره والثاني ذكر ما فات من الحيوان ملقطاً من كتب اللغة
وسماه ديوان الحيوان وقد ترجم هذا الكتاب بزيادات الى اللغة
التركية للسلطان سليم القديم .

وللشيخ شرف الدين بن المقرئ اسمعيل بن ابي بكر اليميني
المتوفى سنة ٨٣٧ كتاب اسمه (عنوان الشرف الوافي في الفقه
والنحو والتاريخ والعروض والقوافي) وهو على ما في كشف
الظنون كتاب بديع الوصف في مجلد صغير أوله الحمد لله ولي
الحمد ومستحقه الخ وذكر السخاوي ان سبب تأليفه انه كان
يطمع في قضاء الاقضية بعد الحمد الشيرازي صاحب القاموس
ويحتمل عليه بحيث ان الحمد عمل للسلطان الاشرف صاحب
اليمين كتاباً اول كل سطر منه ألف فاستعظمه السلطان فعمل
الشرف هذا كتابه هذا والتزم ان يخرج من أوله وآخره
ووسطه علوماً غير الفقه الذي وضع الكتاب له لكنه لم يتم في
حياة الاشرف فقدم لولده الناصر فوقع عنده وعند سائر علماء
عصره ببلده موقعا عجيبا وهو مشتمل مع الفقه على نحو
وتاريخ وعروض وقوافي وفي المنهل لم يسبق اليه مثله يحتوي
على فنون خمسة من العلوم فالاول أسطره بالجرة عروض وما
هو بعده بالجرة أيضا تاريخ دولة بنى رسول وما هو بين
التاريخ وأواخر السطور بالجرة نحو وأواخر السطور قوافي
وقال السيوطي وقد عملت كتاباً على هذا النحو في كراسة

في يوم واحد وسميته النفحة المسكية والتحفة المكية* وقد ألفه في مكة وفيه نحو وبديع ومعان وعروض أوله أحمد الله المبدئ المرجع الخ جفاء في مائة وستة وستين سطرا وصنف القاضي بدر الدين محمد بن محمد المعروف بابن كيل الدمياطي المتوفى سنة ٨٧٨ على نمط عنوان الشرف بزيادة علمين وذكر ان لابن المقرئ خمسة ابيات من نظمه ان قرئت طردا كانت مدحا أو عكسا كانت ذما وان ابن المقرئ تبيح بها لعدم سبقه فنظم ستة وأربعين بيتا كذلك

وقد شرعت مطبعة المقتطف في طبع عنوان الشرف فجاءا الله عن الآداب خيرا وقد رأيت نسخة منه مطبوعة في احدى مطابع حلب منذ قليل من السنوات

هذا وقد رأيت لعبدالله افندي الوصيف كتابا حرره مضاعيا به عنوان الشرف وقد طبع في دار الطباعة العاصرة في مدينة القسطنطينية المحمية في سنة ١٢٧٩ هجرية جفاء في احدى عشرة صحيفة باعتبار كل صحيفتين واحدة لان من قرأ الرسالة الفقهية التزم ان يقرأ السطر الاول من الصحيفة الاولى والاخرى من الصحيفة الثانية ثم الثاني من الصحيفة الاولى وهو من الصحيفة الثانية وهكذا وهذه الرسالة الجميلة موضوعة في علم الفقه وسطورها أفقية مستوية كالعادة في طبع الكتب وعليها ستة سطور عمودية فيها كلمات مفردة هي سائرة مع السطور

المستوية ولكنها اذا جمعت في السطر العمودى الاول وتليت
كانت عبارة عن متن في الحكمة وفي العمود الثانى متن من
المنطق وفى الثالث متن من الكلام وفى الرابع متن من النحو
وفى الخامس حكاية فارسية والسادس حكاية تركية

وكان المؤلف رحمه الله منتصبا فى مسند المشيخة الجليل على
عهد ساكن الجنان المرحوم السلطان عثمان خان الثالث
واشتهر فى عصره بالعلم والمعرفة والادب واللاطف وكان تأليفه
لهذا الكتاب فى أيام شبابه فى سلطنة المرحوم السلطان الغازى
أحمد خان الثالث وصدارة المرحوم ابراهيم باشا

ولمحمد بن أحمد بن الياس الحنفى كتاب اسمه الدر المكنون فى
سبع فنون رتبة على سبعة أبواب فى الاشعار البديعة وفن
الدوييت وفن الموشحات وفن المواليا وفن الكان وفن القوافى
وفن الازجال والخاتمة فيما قبل فى الحماق وقد فرغ من تأليفه
فى رجب سنة ٩١٢ وهو أيضا من الكتب السبعيات

وكتاب الوثنى المصون واللؤلؤ المكنون فى علم الخط الذى بين
الكاف والنون وهو عبارة عن موسوعات واسعة فى علم
الحفر والحروف أورد فيها مؤلفها ستمائة علم وثلاثة وعشرين
علما وصاحب هذا الكتاب هو رجل اسمه أحمد بن محمد صنفه
للملك المظفر

وتطير هذا كتاب العلم المخزون في علم الخواص وهو مجلد على
أجراء مشتمل على ثلاثمائة كتاب كما قيل

ومثله (عيون الحقائق وكشف الطرائق) ذكره في الجفر وهو
على ثلاثين بابا كل باب في علوم غريبة وجعل فيه ساسانية
ونيرنجيات وشعبذه ونحو ذلك وخواص أدوية مفردة * ومثله
الجامعة وهو كتاب في الجفر منسوب الى الامام جعفر الصادق

وتم كتاب اسمه فرائد الفوائد في فنون غير واحد لاجد برز على
ابن احمد بن داود البلوى ولا نعلم عنه شيئا غير اسمه

ومثله (المجموع اللطيف) للشريف أمين الدولة محمد بن محمد بن
هبة الله الحسيني الافطسي النسابة جمع فيه النوادر والفوائد
من كل فن لاعلى ترتيب

ومثلهما مجمع الفرائد ومنبسط الفوائد للشيخ تقي الدين بن علي
المقرئى المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ كل منه نحو ثمانية مجلدات
كالتذكرة

وقد تقدم لنا ذكر شئ من الكتب السبعيات فنتبعها الآن
بكتاب من الثمانيات وهو (مدينة العلم) لمحمد بن أحمد المعروف
بمحافظة عجم المتوفى سنة ٩٥٧ جعله على ثمانية أقسام أورد في
كل قسم منها اعتراضا على ثمانية من الفعول كالزمن مشرى
والبيضاوى والتفتازانى والسيد وصاحب الهداية وأمثالهم
واعلم ان كتب التفسير الكبيرة كلها او معظمها يمكن ادراجها

في ضمن الموسوعات الخاصة وذلك لان الكتاب الجيّد جاهد
 حاويا لكل طرف من المعقول والمنقول جامعا لانواع العلوم
 وأشتات الفنون وحسبنا برهاننا على ذلك قوله عز وجل
 (ما فرطنا في الكتاب من شيء) وهذه قضية ثابتة وحقيقة
 واضحة قد تقررت في الازدهان ولا تحتاج الآن الى البيان
 ولذلك اتسع المجال أمام أئمة التفسير فغاصوا بحار المعارف
 وجاسوا خلال الفنون وقيدوا ما وصلوا اليه في كتبهم الجليلة
 حتى استفادت فيها ينابيع الحكمة واستطلعت أفنان الفنون
 وأخصها بالذكر كتاب مفاتيح الغيب المعروف بالتفسير الكبير
 للإمام الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ فإنه تعمق في مباحثه ونظر
 في العلوم بجميع أنواعها ولم يقتصر على بيان المعاني القرآنية
 والالفاظ الغريبة والعبارات الغامضة وهذا ليس بالأمر الذي
 يستغرب من الرازي رحمه الله فإن له عدة موسوعات مهمة
 ذكرنا بعضها فيما تقدم وكلها تدل على فضل الرجل وسعة
 اطلاعه ولقد قال في مقدمة التفسير المذكور (إنه مر على لسانى
 في بعض الاوقات أن سورة الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها
 ونفائسها عشرة آلاف مسألة فاستبعد هذا بعض الحساد
 وقوم من أهل الجهل والغي والعناد وجلوا ذلك على ما ألقوه
 من نفوسهم من التعلقات الفارغة عن المعاني والكلمات
 الخالية عن تحقيق المعاهد والمباني فلما شرعت في هذا الكتاب

قدمت هذه المقدمة لتصير كاليمينه على ان ماذ كرهناه أمر ممكن
الحصول قريب الوصول ثم بين كيفية هذا الاستنباط بترتيب
عجيب وله تفسير الفاتحة في مجلدين سماه مفتاح العلوم
ومن جملة التفسير التي تستحق الذكر أيضا تفسير ابن جرير
الطبري المتوفى سنة ٣١٠ قال السيوطي في الاتقان وكتابه
أجل التفسير وأعظمها فانه يتعرض لتوجيه الاقوال وترجيح
بعضها على بعض والاعراب والاستنباط فهو يذوق بذلك على
تفسير الاقدمين اه وقال النووي أجمعت الامة على أنه لم
يصنف مثل تفسير الطبري وقال أبو حامد الاسفرايني (١) لو
سافر رجل الى الصين حتى يحصل له تفسير ابن جرير لم يكن
ذلك كثيرا وروى ان ابن جرير هذا قال لاصحابه أنتشطون
لتفسير القرآن قالوا كم يكون فقال ثلاثين ألف ورقة فقالوا هذا
مما يفي الاعمار قبل تمامه فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة

(١) نسبة الى اسفراين وهي بكسر الهمزة وياء واحدة كما ضبطها ابن خلكان
وبفتح الالف وبائين ثنتين كما ضبطها ياقوت وقد قال في القاموس مانصه (اسفراين
بكسر الهمزة والمثناة التحتية بلد بخراسان) وفي هذا المقام قال الشيخ نصر المهوربي
مانصه (قوله اسفراين بكسر الهمزة الخ الذي في الشهاب على الشفاء اسفرائ
بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الفاء والراء وألف بعدها همزة مكسورة ونون بلدة
بالجيم نسب اليها أئمة واذا أطلق الاسفرائني فالمراد به الامام الاصولي المتبحر في
سائر العلوم المعروف بالزهدي والورع وهو أبو اسحق الخ لكن الذي في ابن خلكان
بأحققية لاهمزة اه

ذكره ابن السبكي في طبقاته وقد ترجمه بعضهم الى الفارسية
لمنصور بن نوح الساماني * ومثله تفسير الامام الحافظ قوام
السنة أبي القاسم اسماعيل بن محمد الاصهاني المتوفى سنة ٥٣٥
المسمى بالجامع في التفسير وهو مبسوط في نحو ثلاثين مجلدا
وكذلك تفسير الامام الجويني أبي محمد عبد الله بن يوسف
النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٤٣٨ وهو كبير فسر فيه كل
آية بعشرة أوجه ولذا قال الداودي المالكي في طبقات
المفسرين انه يشتمل على عشرة أنواع من العلوم في كل آية
وقد فسر بعض العلماء القرآن الكريم في منظومة كبيرة جدا
تبلغ مائة ألف بيت وثمانية آلاف بيت ولكن كثير من العلماء
أنكروا عليه ذلك واستهجنوا منهجه

وهذه الكتب التي ذكرناها لك كلها على طريق السنة ولا يخفى
ان الشيعة لهم كتب خاصة بهم تنطبق على مذهبهم ومن
ذلك كتاب (مجمع البيان في تفسير القرآن) للشيخ فقيه الشيعة
ومصنفهم أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى
سنة ٥٦١ قال حاجي خليفة انه رآه وانه على طريق الشيعة
وقد اختصر الكشاف وسماه جوامع الجوامع

وهناك كثير من الشروح التي تستحق الذكر في هذا المقام
لتوسع أصحابها في شرح المتون التي غنوا بها واستطردوا في
بيان العلوم والمعارف لاقول مناسبة وعلاقة تذكر من ذلك

أهمها وأتمها وهو شرح كتاب نهج البلاغة المنسوب الى سيدنا
 على كرم الله وجهه فان الامام عز الدين بن هبة الله المدايني
 الكاتب الشاعر الشيعي المتهور شرحه شرحا ضافى الذبول
 حتى بلغ عشرين مجلدا وتوسع في المسائل والمباحث توسعا كثيرا
 ونسب العلوم كلها الى سيدنا على كرم الله وجهه وبين كيف أنها
 تسند من نهج البلاغة وهو شرح معتبر جدا ويوجد منه نسخة
 جليظة بخط اليد محفوظة في المكتبة الخديوية العامة وقد
 طبع في بلاد الهند * وقد ترجم العلامة دوساسي الفرنسي
 (في الجزء الاول من كتاب الانيس المفيد للطلاب المستفيد وجامع
 الشذور من منظوم ومثنوي) اسم هذا الكتاب بما يشعر أنه
 موضوع في علوم البلاغة حيث قال ان عز الدين هذا شرح في
 عشرين مجلدا كتاب علوم البلاغة المسمى بنهج البلاغة وهو
 وهم يعرفه من له أقل اطلاع على هذا الكتاب

ومثل ذلك أيضا مقصورة ابن دريد صاحب جهرة اللغة المتوفى
 سنة ٣٢١ وتتمثل على ٢٢٩ بيتا في المدح والوصف والتشويق
 الى الاخوان وقد نالت من التفات العلماء حظا كبيرا فقد اعتنى
 بشرحها خلق كثير وأجود شروحا وأبسطها شرح الفقيه
 أبي عبد الله المعروف بابن هشام اللخمي وسماه الفوائد المحصورة
 في شرح المقصورة قال فيه رأيت كثيرا من أهل الادب
 قد صرفوا لمقصورة ابن دريد عنايتهم واهتمامهم لمسهولة

الفاظها

الفاظها ونبل أغراضها واشتمالها على نحو الثالث من المقصور
ولما ضمنها من المثل السائر والخبر النادر والمواظ الحسنة
والحكم البالغة وقد عارضه فيها جماعة من الشعراء فما شقوا
غبارها ولا بلغوا مضماره وهو عند أهل الادب أشعر العلماء
وأعلم الشعراء واتدب جماعة قديما وحديثا لشرح مقصوده
فمنهم المسهب الممل والمختصر المختل * وقد شرحها شرحا
متوسطا أودع فيه لطائف من العلم وأجوابا من الادب ✕

ومن هذه الشروح المهمة أيضا كتاب الغيث المسجّم في شرح
لامية العجم للصفدي فانه أفاض في ذكر العلوم العربية
والنفسية وأتى بلمع وافيه من علم الكيمياء عند القدماء ومن
علم الافلاك ومن فنون الادب وشجون العجم والعرب وذكر
فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد فصار مشحونا بغرائب الجدل
والهزل وعلى هذا الشرح حاشية وقال بعضهم في وصفه إن
الصفدي لا يغادر صغيرة ولا كبيرة من فوائدها (أي من فوائده
لامية العجم) الا أظهرها غير أنه ينتقل فيه من علم الى علم
ومن غريبة الى غريبة كأنه تمسك بقول القائل

لا يصلح النفس ان كانت مولية * الا لا تنقل من حال الى حال

فهو غريب في بابهِ عزيز عند طلابه وقال غيره ان الصفدي
شرحها فأوعى وأوعب وأطنب وأسهب وأعجب وأعرب وأطلق
أعنة الاقلام وجر أذيال فضول الكلام وأسهل وأوعر وأنجد

وغور واستطرد من فنون الى فنون واسترسل في شجون الحد
والجحون حتى صار ذلك التطويل سببا للضجر عن التحصيل هذا
مع ما خرج فيه عن الحد وطغا الماء المد من مستهجنات هزله
التي لا تليق بقلمه وفضله مما لا يحل ذكره وايداعه بل تحل بالعدالة
روايته وسماعه

وهناك كتب كثيرة تدخل في عداد هذه الانواع ولكن بكل
عن حصرها واستيفائها اليراع فلذلك نضرب عنها صفحا ونطوى
على بقيتها كشفا خوفا من الاطالة والملالة وتكلم على اخوان
الصفحا كما وعدنا فان اكمل الوعد من كمال العبد

فصل

(في رسائل اخوان الصفا)

قد رأيت أن أطيل القول على هذا الكتاب وأوفيه حقه من
الشرح والبيان لمناسبة انتشاره واشتهاره على إثر طبعه حديثا
بالهند وبمصر بعد أن لم يكن يوجد منه سوى نسخ تعد على
الاصابع ولا يمرى انه جدير بالعناية لانه يدلنا على حالة المعارف
العقلية عند العرب بعد انتشار الدين الاسلامي الجليل بزمان
قليل

اشتهر هذا الكتاب بين بني الآداب وعلا قدره وطار صيته

حتى صار موضوعا لحديث القوم في كل ناد يهيمون بال مذاكرة
في تاريخه وأصله في كل واد وما تجلت عرائس الحقيقة الانقر
من نخبة الافاضل المدققين فاستجلوها وضنوا بها على المتسائلين
فحملني ذلك على التنقيب في دفاتر الاوائل والاواخر حتى تسير
لي بعون الله جمع خلاصة تميظ النقباب عن حقيقة هذا الكتاب
فأقول

لم يظهر يد هذا الكتاب في أفق المعارف حتى تراحم عليه
الناس من جميع الطبقات والمذاهب وعنوا بقراءته والاعجاب
به مدة طويلة من الزمان ولقد شغفوا بمعرفة مؤلفيه لكونهم
كنوا أسماءهم فزادوا بذلك فضل الكتاب واهتمام الباحثين
حتى بلغ صيته المشارق والمغرب وتنبه اليه العلماء وقدروه
حق قدره فقد رأيت أثناء مطالعته ومراجعاتي عبارة في ترجمة
الطبيب ابي الحكيم الكرمانى القرطبي أحمد الراشدين في علم
العدد والهندسة في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء
نقلا عن القاضى صاعد وهى «... ورحل الى ديار المشرق
وانتهى منها الى حران من بلاد الجزيرة... ثم رجع الى
الاندلس واستوطن مدينة سرقسطة من ثغرها وجاب معه
الرسائل المعروفة برسائل اخوان الصفا ولا نعلم أحدا أدخلها
الاندلس قبله»

فهذا القول يدل على جليل مكانتها وعظيم أهميتها التي جعلت
العلماء يقيسون تاريخ دخولها واسم من أتى بها في ربيع
العلم بالاندلس وتنسبته عين به فيما سيحيي معنا من التحقيق
الدقيق ان شاء الله

ولقد عرف حكماء الافرنج وجهادتهم مقامها فاحلوا محلها
الرفيع واعتنوا بالتنويه بها والتنبيه عليها وكان السابق لهم
في حلبة هذا المضممار العلامة سافستردوساسي المشهور فانه
كتب عليها خلاصة وجيزة باللغة الفرنسية

وقد طبعت هذه الرسائل في سنة ١٨١٢ مسيحية بمدينة
كلمنة بالهند تحت عنوان (تحفة اخوان الصفاء) والذي
راجعها وبأثر طبعها هو الشيخ أحمد بن محمد شروان الميني
وفي سنة ١٨٣٧ طبع العلامة فوكل في برلين خلاصة على
رسائل اخوان الصفاء تكلم فيها عليهم وعلى كتابهم ونقل منها
شيأ باللغة العربية وامامه ترجمته بالالمانية

وللمعلم فريدريخ ديتريصى الالماني كتاب في ثمانية اجزاء
بحث فيه عن العلوم الفلسفية عند العرب في القرن العاشر
للمسيح (القرن الرابع للهجرة) واعتمد في كتابه كله على رسائل
اخوان الصفاء وقد طبعه في برلين من سنة ١٨٥٨ الى سنة

١٨٧٩

أقول انه أشبه في صنيعه هذا رجلا من الخراسانيين ألف

كتابا

كتاباً عنوانه (مجل الحكمة) واليك ما قاله صاحب الكشف عنه (فارسي في حكمة الرياضيات والمنطقيات والطبيعيات والالهيات وأكثر رموز انتخابه رجل من الخراسانيين بمخطف الحشو وإيضاح الرمز كما في رسائل اخوان الصفاء ونقله بعضهم من الفارسي الى التركي).

واعلم ان المعلم ديتريشي المذكور قد طبع في سنة ١٨٨٦ بمدينة برلين كتاباً اسمه (خلاصة الوفاء في اختصار رسائل اخوان الصفاء) وبانشر تصحيحه فانه من المتبحرين في الفنون واللغات الشرقية واليك ما قاله في آخر الكتاب بحروفه (ان النسخات التي نقل عنها هذا الكتاب كثيرة التحريف والتصحيف وهو يشتمل على زبدة الكتاب وخلاصة ما يلزم معرفته من مواده) وهو مرتب على غير ترتيب الكتاب الاصل لان مختصره (١) راعي في ذلك اسلوباً احسب به أجود وأفضل من الاول وادخل في باب الكمال

فانه ابتدأ بالكلام على مبادئ الموجودات وأصول الكائنات ثم نضد العالم فالهيمولي والصورة فهاهية. الطبيعة فالارض والسماه ثم اعقب ذلك بالكلام على وجه الارض والتغيرات فيه.

(١) لم نعتز على اسم الذي اختصر الكتاب ولكن الطريقة التي اتبعها في الترتيب تدل على زيادة فضله وغزارة علمه

ثم الكون والفساد ثم في الآثار العلوية ثم السماء والعالم
ثم شرح الاسطر ونوميا الذي هو علم النجوم ثم تكوين المعادن
ثم علم النبات ثم أوصاف الحيوانات ثم مسقط النطفة وكيفية
رباط النفس بها ثم تركيب الجسد ثم الحواس والمحسوس ثم
العقل والمعقول ثم الصنائع العملية ثم الصنائع العلمية ثم
العدد وخواصه يعنى الارتماطيقى ثم الجومطريقى (الذى هو علم
الهندسة) ثم الموسيقى ثم علم النسب العديدة والهندسية
والتأليفية ثم المنطقيات فعانى الالفاظ العشرة (المعروفة
بالمقولات العشرة) ثم قاطيغورياس وبارى ارمينياس وأنولوطيقا
الاولى وأنولوطيقا الثانية ثم بيان اختلاف الاخلاق ثم طبيعة
العديد ثم تكلم على ان العالم انسان كبير وان الانسان عالم
صغير ثم شرح الاكوان والادوار وتكلم على ماهية
البعث والنشور والقيامة وأفاض بعد ذلك فى الكلام على
أجناس الحركات والعلل والمعلولات والحدود والرسوم حتى
تخلص الى بيان اعتقاد اخوان الصفاء وكيفية عشرتهم ثم
أورد فى آخر الكتاب فهرست الرسائل وماهية اغراض
اخوان الصفاء

وهذا كله دليل كاف يعلم بمكانتها من نفوس العلماء ومقامها
عند جمهور الفضلاء فى مشارق الارض ومغاربها
ولا يعزب عن بال القارئ اللبيب ان الاعمال العظام والتأليف

المعتبرة ونوابغ الرجال قد كانت وستكون في جميع الازمان
والبلاد عرضة لاسهام الطعن والانتقاد ولاتكاد تخلو من ذلك أمة
من الامم والشواهد كثيرة ليس هذا محل بيانها بل ان هذه حقيقة
مقررة لا ينكرها الامن يطلب الدليل على ثبوت النهار وتلك هي
سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا اذا ثبت ذلك فاعلم
ان هذه الرسائل حازت قبولا كثيرا عند جماعة من الناس كما
استوجبت لاصحابها السخط واللعنة عند فريق آخرين ونحن
لانتشيع لاحد المذهبين بل نترك الحكم لمن يطلع عليها في
ابداء رأيه والانتصار لاربابها أو التحامل عليهم ونورد له كلاما
يعينه على تعيين حكمه ويرشده في أمره

فأكبر دليل على عناية العلماء بالتفسير والتنقيب عن أمر هذه
الرسائل هو ما رأيت من اثناء البحث والمراجعة في كتاب تراجم
الحكماء للوزير جمال الدين أبي الحسن الفقطنى المتوفى سنة
٦٤٦ المترجم في كتاب الخطط الجديدة التوفيقية فإنه افرد لها
فصلا مخصوصا في حرف الالف (١) كأنها اسم أحد الفلاسفة
الذين أتى على ذكر أخبارهم وأحوالهم في كتابه وقد أورد في

(١) وكذلك فعل صاحب كشف اصطلاحات العلوم فإنه افرد لها كلاما في حرف
الالف اورده باللغة الفارسية وهذه ترجمته (هم جماعة من الاصدقاء العقلاء
والاخوان الالباء سلوا من شوائب الكسورات البشرية وتحلوا باوصاف
الكلمات الروحانية) ولعله يصف بذلك اخوان الصفاء على العموم

هذا الفصل كلاما طويلا ضمنه الرسالة (١) التي كتبها أبو حيان التوحيدي الى الوزير مصمم الدولة فانها تحتوى على

(١) العجب كل العجب اني رأيت هذه الرسالة منقولة بالحرف الواحد في العدد الحادى عشر من السنة الثامنة من جريدة روضة المدارس فان محررها حاضرة على بك فهمى نجل العلامة المخلد الاثر فاعاد بك قد صدر بها هذا العدد وقال انها بقلم تحرير الروضة مع انها موجودة في كتاب تراجم الحكماء المحفوظ بالكتبة الخديوية ولا أعلم كيف جوز لنفسه ان يثبت في الروضة هذه العبارة (ولم أزل شديد البحث والتطلب لذلك مصنفها حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدي الخ) فان البحث والتطلب بجوز حصوله منه ولكن السابق له القفطى وتلك هي عبارته بالحرف الواحد فهل يصح ان نقول انه ورد على خاطر محرر الروضة ان يكشف عن أمر رسائل اخوان الصفاء كما نسخ ذلك للقفطى من قبل ثم لم يفتح عليه بغير العبارة التي أوردها القفطى كلمة كلمة وحرفا وحرفا بل يعقل ان فكرهما قار على اراد الديباجة بصورة واحدة ومعنى واحد . ان صح ذلك كان حقيقة من أغرب الغرائب التي يسمعها الانسان بل يقول عنها حديث خرافة يأثم عمرو . والذي أذهب اليه ان محرر الروضة نقل الرسالة برمتها من كتاب تراجم الحكماء وأثبتها في جريدته من غير أن يغير فيها حرفا واحدا . يدل على ذلك انه ختمها بهذه العبارة (قال المؤلف ثم ان أبا حيان ذكر تمام المناظرة بينهما فتركته اذ ليس ذلك من شرط هذا التأليف انتهى) مع انه لم يشر الى المؤلف ولا الى المؤلف قط فتي وصل القارئ الى هذه العبارة اختلط عليه الكلام وودخلته الريبة وظن أن في الامر دخيلة والحقيقة أن هذه العبارة بمخذا فيروها القفطى نقلها من الكتاب الذي أشار اليه بقوله (ولم أزل شديد البحث والتطلب . . . حتى وقفت على كلام لابن حيان الخ) فان ذلك يشعر بأنه نقلها من كتاب وان لم يصرح باسمه فجاء صاحب الروضة ونقلها كما هي وبالته اختصر هذه الرسالة وتصرف فيها بما كان يجعله آمنا من التعقب والمؤاخذة ولكن السهم نفد

ايضا

ايضا حلت وارشادات مفيدة في بابها ولا بد منها لكل من طلب
الوقوف على حقيقة هذه الرسائل وهذه هي

(اخوان الصفا وخلان الوفا)

هؤلاء جماعة اجتمعوا على تصنيف كتاب في أنواع الحكمة
الاولى ورتبوه مقالات عدتها احدى وخسون مقالة خسون
منها في خمسين نوعا من الحكمة والحداية والمنسوجات جامعة
لانواع المقالات على طريق الاختصار والايجاز وهي مقالات
مشوقة غير مستعصاة ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ولكنها
للتبني والايحاء الى المقصود الذي يحصل عليه الطالب لنوع
من أنواع الحكمة ولما كتم مصنفوها أسماءهم اختلف الناس
في الذي وضعها فكل قوم قالوا قولاً بطريق الحدس والتخمين
فقوم قالوا هي من كلام بعض الائمة من نسل علي بن أبي
طالب كرم الله وجهه واختلفوا في اسم الامام الواضع
لها اختلافا لا يثبت له حقيقة وقال آخرون هي تصنيف بعض
متكلمي المعتزلة في العصر الاول ولم أزل شديد البحث والتطلب
لذكر مصنفها حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدي
جاء في جواب له عن أمر سأل عنه الوزير صمصام الدولة ابن
عزاد الدولة في حدود سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة وصورته
قال أبو حيان حاكيا عن الوزير المذكور: حدثني عن شيء هو

أهم من هذا الى وأخطر على بالي انى لأزال أسمع من زيد
ابن رفاعه قولاً يرينى ومذهباً لأعهدلى به وكناية عمالاً أحقه
واشارة الى مالا يتوضح شئ منه يذكرو الحروف ويذكر اللفظ
ويرغم ان الباء لم تنقط من تحت واحدة الالسبب والتاء لم
تنقط من فوق اثنتين الاللة والالف لم تهمل الالغرض واشباه
هذا وأشهد منه فى عرض ذلك دعوى يتعاطم بها ويتنفخ
بذكرها فما حديثه وما شأنه وما دخلته فقد بلغنى يا أبا حيان
انك تغشاه وتجلس اليه وتكثر عنده ولك معه نوادر ممتجة
ومن طالت عشرته لانسان صدقت خبرته وأمكن اطلاعه على
مستكن رأيه وخافى مذهبه فقلت أيها الوزير أنت الذى تعرفه
قبلى قديماً وحديثاً لاختبار ولاستخدام وله منك الامرة القديمة
والنسبة المعروفة قال دع هذا وصفه لى فقلت هنالك ذكاء
غالب وذهن وقاد ومتسع فى قول النظم والنثر مع الكتابة
البارعة فى الحساب والبلاغة وحفظ أيام الناس وسماع المقالات
وتبصر فى الآراء والديانات وتصرف فى كل فن اما بالشد الموهوم
واما بالتوسط المفهم واما بالتساهى المنعم (١) قال فعلى هذا
ما مذهبى قلت لا ينسب الى شئ ولا يعرف له حال حيث انه

(١) اذا كانت هذه صفة تريد بن رفاعه وهو أحد اخوان الصفا بل خادمهم كما
سيجيئ فى بقية الكلام فبالك باخوان الصفاء أنفسهم . لاجرم انهم كانوا على
جانب عظيم من الفضل والعلم

تكام في كل شئ وغليانه في كل باب ولاختلاف مايسد ومن
بسطته ببيانه وسطوته بلسانه وقد أقام بالبصرة زمانا طويلا
وصادق بها جماعة لاصناف العلم وأنواع الصناعة منهم أبو
سليمان محمد بن مشعر البستي ويعرف بالمقدسي وأبو الحسن
علي هارون الزنجاني وأبو أحمد المهرجاني والعمري وغيرهم
وصحبهم وخدمهم وكانت هذه الغصابة قد تألفت بالعشرة
وتصافت بالصداقة واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة
فوضعوا بينهم مذهباً زعوا أنهم قربوا به الطريق الى الفوز
برضوان الله وذلك أنهم قالوا ان الشريعة قد دنت بالجهالات
واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسالها وتطهيرها الا
بالفلسفة لانها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية
وزعوا انه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية اليونانية والشريعة
العربية فقد حصل الكمال وصنفوا خمسين رسالة في جميع
أجزاء الفلسفة عليها وعلمها وأفردوا لها فهرسة وسموها رسائل
اخوان الضفا وكتبوا فيها أسماءهم وبنشوها في الوراقين ووهبوها
للناس وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية والامثال
الشريعة والحروف المحتملة والطرق الموهبة قال الوزير فهل
رأيت هذه الرسائل قلت قد رأيت بجله منها وهي مبسوطة
من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وهي خرافات وكليات
وتلفيات وتزيقات وجلت عدة منها الى شيخنا أبي سليمان

المنطقي (١) السجستاني محمد بن بهرام وعرضتها عليه فنظر فيها أياما وتجرها طويلا ثم ردها على وقال تعبوا وما أغنوا ونصبوا ما أجزوا وحاموا ما وردوا وغنوا ما أطربوا ونسجوا فلهلوا ومشطوا قفلقوا ظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا يستطيع ظنوا أنهم ~~ي~~ يمكنهم ان يدسوا الفلسفة التي هي علم النجوم والافلاك والمقادير والمجسطى وآثار الطبيعة والموسيقى الذي هو معرفة النغم والايقاعات والنقرات والاوزان والمنطق الذي هو اعتبار الاقوال بالاضافات والكميات والكيفيات في الشريعة وان يربطوا الشريعة في الفلسفة وهذا مرام دونه جدد وقد تورك على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحد أنبياء وأحضر أسبابا وأعظم أقدارا وأرفع أخطارا وأوسع قوى وأوثق عرى فلم يتم لهم ما أرادوه ولا بلغوا منه ما أملوه وحصلوا على لوثات قبيحة ولطخات واضحة موحشة وعواقب مخزية فقال له النجاري بن العباس ولم ذلك أيها الشيخ فقال ان الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور المعجزات وفي آثائها مالا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه ولا بد من التسليم المدعو اليه والتمسك عليه وهناك يسقط لم

(١) هو الذي اقتبس عنه أبو حيان أشياء كثيرة في كتابه المعروف بالمقاييس فراجع هذا الكتاب تعلم فضل الرجل ومكانه من العلم

ويبطل

ويطل كيف ويزل هلا ويذهب لووليت في الريح لان
هذه المواد عنها محسومة وجلتها مشتملة على الخير وتفصيلها
موصول على حسن التقبل وهي متداولة بين متعلق بظاهر
مكتشف وصحيح بتأويل معروف وناصر باللغة الشائعة وحام
بالجدل المبين وذات بالعمل الصالح وضارب للمثل السائر وراجع
الى البرهان الواضح ومتفقه في الحلال والحرام ومستند الى
الاثر والخبر المشهورين بين أهل الملة وراجع الى اتفاق الامة
ليس فيها حديث المنجم في تأثيرات الكواكب وحركات
الافلاك ولا حديث صاحب الطبيعة الناظر في آثارها وما
يتعلق بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وما الفاعل وما
المتفعل منها وكيف تمازجها وتباقرها ولافيها حديث
المهندس الباحث عن مقادير الاشياء ولوازمها ولا حديث
المنطقي الباحث عن مراتب الاقوال ومناسب الاسماء والحروف
والافعال قال فعلى هذا كيف يسوغ لاخوان الصفا ان
ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلسفة في
طريق الشريعة على ان وراء هذه الطوائف جماعة أيضا لهم
مأخذ من هذه الاغراض كصاحب العزيمة وصاحب الكيمياء
وصاحب الطالسم وعابر الرؤيا ومدعى السحر ومستعمل الوهم
فقال ولو كانت هذه جائزة لكان الله تعالى ينبه عليها وكان
صاحب الشريعة يقوم شرعيته بها ويكملها باستعمالها

ويتلافى نقصها بهذه الزيادة التي تجدها في غيرها أو يحض
 المتفلسفين على ايضاحها بها يتقدم اليهم باتمامها ويفرض عليهم
 القيام بكل ما يذب عنها حسب طاقتهم فيها ولم يفعل ذلك بنفسه
 ولا وكله الى غيره من خلفائه والقائمين بدينه بل نهى عن
 الخوض في هذه الاشياء وكثره الى الناس ذكرها وتوعدهم
 عليها وقال من أتى عزافا أو كاهنا أو منجما يطلب غيب الله منه
 فقد حارب الله ومن حارب الله حرب ومن غلبه غلب وحتى
 قال لوان الله حبس عن الناس القطر سبع سنين ثم أرسله
 لاصبحت طائفة كافرين يقولون مطرنا بنوء المجدح وهذا كما ترى
 والمجدح الدبران ثم قال ولقد اختلفت الامة ضروبا من
 الاختلاف في الاصول والفروع وتنازعوا فيها فنونا من التنازع
 في الواضح والمشكل من الاحكام والحلال والحرام والتفسير
 والتأويل والعيان والخبر والعادة والاصلاح فما فزعوا في شيء
 من ذلك الى منجم ولا طيب ولا منطقي ولا هندسي ولا موسيقي
 ولا صاحب عزيمة وشعبذة وسحر وكيمياء لان الله تعالى تم
 الدين بنبيه صلى الله عليه وسلم ولم يحوجه بعد البيان الوارد
 بالوحي الى بيان موضوع بالرأى وقال وكما لم نجد هذه
 الامة تفزع الى أصحاب الفلسفة في شيء من أمورها فكذلك
 ما وجدنا أمة موسى صلى الله عليه وسلم وهي اليهود تفزع
 الى الفلاسفة في شيء من دينها وكذلك أمة عيسى صلى الله

عليه وسلم وهي النصارى وكذلك المجوس قال ومما يزيدك وضوحا ان الامة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافا فيها وفرقا كالمعتزلة والمرجئة والشيعة والسنية والخوارج فما فزعت طائفة من هذه الطوائف الى الفلسفة ولا حققت مقالاتها بشواهدهم وشهاداتهم وكذلك الفقهاء الذين اختلفوا في الاحكام من الحلال والحرام منذ أيام الصدر الاول الى يومنا هذا لم نجد لهم تظاعروا بالفلاسفة واستنصروهم وقال وأين الآن الدين من الفلسفة وأين الشيء المأخوذ بالوحي النازل من الشيء المأخوذ بالرأى الزائل فان أدلوا بالعقل فالعقل موهبة الله جل وعز لا بكل عبد ولكن بقدر ما يدرك به ما يعاونه كما لا يخفى عليه ما يتلوه وليس كذلك الوحي فانه على نوره المنتشر وبيانه المتيسر قال ولو كان العقل يكتفى به لم يكن للوحي فائدة ولا غناء على ان منازل الناس متفاوتة في العقل انصباؤهم مختلفة فيه فلو كنا نستغنى عن الوحي بالعقل كنا كيف نصنع وايس العقل بأسره لواحد منا وانما لجميع الناس فان قال قائل بالعنت والجهل كل عاقل موكل الى قدر عقله وليس عليه ان يستفيد الزيادة من غيره لانه مكفى به وغير مطالب بما زاد عليه قيل له كفاك عارا في هذا الرأى انه ليس لك فيه موافق ولا عليه مطابق ولو استقل انسان واحد بعقله في جميع حالاته في دينه ودينه لاستقل أيضا بقوته

في جميع حاجاته في دينه ودينه وللكان وحده نبي بجميع
الصناعات والمعارف وكان لا يحتاج الى أحد من نوعه وجنسه
وهذا قول مرذول ورأى مخذول قال التجارى فقد اختلفت
أيضا درجات النبوة بالوحى واذا ساغ هذا الاختلاف بالوحى ولم
يكن ذلك ثلما له ساغ أيضا في العقل فقال يا هذا اختلاف
درجات أصحاب الوحى لم يخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمن
اصطفاهم بالوحى وخصهم بالمناجاة واجتباهم للرسالة وهذه
الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعقول المختلفة لانهم
على بعد من الثقة والطمأنينة الا في الشئ القليل وعوار هذا
الكلام ظاهر وخطل هذا المتكلم بين قال الوزير فما سمع شيا
من هذا المقدسى قلت بلى قد ألقيت اليه هذا وما أشبهه
بالزيادة والنقصان وبالتقديم والتأخير في أوقات كثيرة بحضرة
الوراقين يباب الطاق فسكت وما رأتى أهلا للجواب لكن
الحريرى غلام ابن طرارة هيجه يوما في الوراقين بمنزل هذا
الكلام فاندفع فقال الشريعة طب المرضى والفلسفة طب
الاصحاء والانبيا يطبون للمرضى حتى لا يتزايد مرضهم وحتى
يزول المرض بالعافية فقط وأما الفلاسفة فانهم يحفظون الصحة
على أصحائها حتى لا يعتريهم مرض أصلا فبين مدبر المريض
وبين مدبر الصحيح فرق ظاهر وأمر مكشوف لان غاية تدبير
المريض ان ينتقل به الى الصحة هذا اذا كان الدواء ناجعا

والطبيب

والطبع قابلا والطبيب ناصحا ونغاية تدبير الصحيح ان يحفظ الصحة
واذا حفظ الصحة فقد أفاده كسب الفضائل وفرغه لها وعرضه
لاقتنائها وصاحب هذا الحال فائز بالسعادة العظمى وقد صار
مستحقا للحياة الالهية والحياة الالهية هي الخلود والديمومة
وان كسب من يرى من المرض بطب صاحبه الفضائل أيضا
فليست تلك الفضائل من جنس هذه الفضائل لان احدهما
تقليدية والاخرى برهانية وهذه مظنونة وهذه مستيقنة وهذه
روحانية وهذه جسمانية وهذه دهرية وهذه زمانية. قال المؤلف
ثم ان أبا حيان ذكر تمام المناظرة بينهما فاطال فتركه اذ ليس
ذلك من شرط هذا التأليف والله الموفق للصواب (انتهى)

وقد رأيت في كتاب جلاء العينين في محاسبة الاجدين تأليف
السيد نعمان خير الدين الشهير بابن الاكلى البغدادي المطبوع
بيولا في سنة ١٢٩٨ هجرية كلاما على هذه الرسائل منقولاً
من كشف الظنون ومن شرح عقيدة السفاريني وهاهو بالحرف
الواحد : هي أصل مذهب القرامطة وربما نسبوها الى جعفر
الصادق رضى الله تعالى عنه ترويحاً وقد صنف بعد المائة
الثالثة في دولة بنى بويه املاها أبو سليمان محمد بن نصر البستي
المعروف بالملك المسمى وأبو الحسن علي بن هرون الزنجباني وأبو
أحمد النهرجوري والعرفي زيد بن مرفاعة كلهم حكماء اجتمعوا
وصنفوا هذه الرسائل على طريق الفلسفة الخارجة عن مسالك

الشربعة المطهرة وفي فتاوى الشيخ ابن حجر مانصه نسبتها كثير
الى جعفر الصادق وهو باطل وانما الصواب ان مؤلفها مسئلة
ابن قاسم الاندلسى (١) كان جامعاً لعلوم الحكمة من الالهيات
والطبيعيات والهندسة والتنجيم وعلوم الكيمياء وغيرها واليه
انتهى علم الحكمة بالاندلس وعنه أخذ حكمؤها وتوفى سنة
ثلاث وخمسين وثلثمائة ومن ذكره ابن بشكوال وكتابه فيه
أشياء حكيمية وفلسفية وشرعية ومن شدد النكير عليه ابن
تيمية لكنه يفرط في كلامه فلا يعتبر بجميع ما يقوله اه قال
صاحب جلاء العينين فتدبره وأنصف وأقول انى طالعت
كثيراً من الرسائل المذكرة فرأيتها كما أشار الشيخ ابن تيمية
وانها مشوبة بالتصوف المشوب بفلسفة المتفلسفين والابحاث
التي تمجها اسماع المتشريعين ولربما يفوح منها ريح المتشيعين
فان أردت كمال الوقوف عليها فارجع اليها ولنعم ما قيل
رسائل اخوان الصفاء كثيرة * ولكن اخوان الصفاء قليل^(٢)

انتهى كلام صاحب جلاء العينين
فقد صدر الا لوسى كلامه عن هذه الرسائل بانها أصل مذهب
القرامطة وأقول ان من اطلع عليها وخصوصاً الجزء الرابع
منها ونظر في خطط المقرئى وسفينة الراغب وكشاف

(١) ذلك ليس بصواب وستعلم الحقيقة فيما سأورده عليك من النبيا الصادق
والقول اليقين (٢) يذكر في هذا البيت بقول الحماسي
اولئك اخوان الصفاء رزقهم * وما لكف الا اصبع ثم اصبع

اصطلاحات العلوم ودائرة المعارف وغير ذلك من كتب علماء
المشريقين الذين تكلموا على الاسماعيلية الذين هم القرامطة
رأى ما يحققه هذا القول لكن العبارة في هذه الكتب واضحة
صريحة وهي في اخوان الصفاء دقيقة لا يكاد يدركها الا من
تنبه اليها أو نبه عليها فتلا الرسائل على بصيرة

ومما يدل على ذلك ويؤكد لك صحة هذا النظر اني رأيت في
الجزء الخامس من جرنال آسيا (Journal Asiatique)
الصادر في يناير سنة ١٨٥٥ المحفوظ بالكتبخانة الخديوية
فصلا هذه ترجمة عنوانه (بحث جديد على الاسماعيلية أو
الباطنية بالشام المعروفين بالخشاشين (١) وفي علاقاتهم على
الخصوص مع عمالك الفرنج بالشرق) وقد قال صاحب هذا
الفصل المفيد في عرض كلامه مانعريه

(ان سنان بن سليمان الملقب برشيد الدين هو من أجل
وأخف رؤساء الاسماعيلية قد خدم في المموت المقدمين الذين
كانوا قبله وزاول علوم الفلاسفة وأطال نظره في كتب الجدل
والخلاف وأكب على مطالعة رسائل اخوان الصفاء)

(١) وردت هذه الكلمة في الكتب الاسلامية القديمة المعتبرة مثل ابن الاثير
وعبر عنها صاحب كتاب الروضتين بالخشيشية واحدها خشيشي ولما أراد الافرنج
نقلها الى لغتهم اختاروا اللفظة الأولى فقالوا Assassins (أساسان أو
أساسين) ولما شاعت عندهم اختلفوا في بيان اشتقاقها على أقوال أشهرها أنها
مأخوذة من كلمة خشيش وهو الاصح لان اللفظ العربي يؤيد هذا الاشتقاق وقد
دخلت هذه اللفظة في لغاتهم أيام الحروب الصليبية ورسمها كتبتهم ومؤلفوهم

فان تخصيص هذه الرسائل بالذكر والنص عليها دون غيرها يدل صراحة على ان هذا الرئيس انما كان يهيم بمطاعنها وبيهم بمراجعتهما لكي يقتبس منها تعاليمه ويستمد منها ما يؤيد سلطته في عشيرته وعلى ذلك يكون مؤلفوها ممن نَحَوْا نحو الاسماعيلية

بكيقيات شتى وصور متعددة فلذهبوا ملة طويلة الى انها منحوتة من اسم حسن بن الصباح الذي كان أول مقدم عليهم في بلاد فارس ثم عرفوا خطأ ذلك وان قواعدا اللغة العربية لا تساعد على مثل هذا الخت وذهب توماس هيد الى انها مشتقة من فعل حسن فانه عربي ومن معانيه القتل ولذلك كانت كلمة Assassins تدل الآن عند الافرنج على القاتلين أي الذين يرتكبون جناية القتل عدا مع سبق الاصرار ووافقه على ذلك المؤرخ الكساندر مازا في سيرة صلاح الدين وانما دأبهم الى التضارب في الآراء عدم ابتداء الكلمة الافرنجية بحرف H الذي يقابله الحاء أو الهاء في العربية ولكنهم لورجعوا الى كتبهم القديمة التي ألقت في أيام الحروب الصليبية لرأواها مرسومة هكذا Hassassins ولذلك كان جمهور الباحثين المحققين على ان الكلمة مشتقة من لفظة حشيش لان شيخ الجبل (هنا هو اسم الرئيس الاكبر عندهم ويسمى بالافرنجية Le vieux de la montagne وفيه تسامح) كان يدعو القداوة الذين يرى فيهم الاستعداد لا نفاذ مقاصد عشيرته ثم يأمر بمطاعنهم الحشيشة حتى يفقدوا الخواص ويريهم حينئذ نعيم الجنة في جنان أعدت لذلك ثم يأمر باعدامهم ومضى زال تأثير الحشيشة كان الواحد منهم يعتقد انه ذاق لذة النعيم فعلا وشاهد الفردوس الموعود به عيانا فبقية قاد حينئذ الى رئيسه انقياد الاعمى ويسعى في تنفيذ جميع أوامره رغبة في الرجوع الى النعيم المقيم فلا بدع اذ القبوا بالخشاشين وأفسدها الصليبيون فجعلوها حساسين ثم أساسين (Assassins) فان السنين والسنين يكثران واردهما في النقل من اللغات الى بعضها بل في اللغة الواحدة ولا يمتد بقول من ذهب من الافرنج الى ان لفظة أساسين عندهم معرفة عن أساسين جمع عساس بمعنى حارس وانهم انما استموا بذلك من ادعائهم بحراسة البلاد من السرقات

وذهبوا مذهبهم وقالوا بمقالاتهم وقد ذكر صاحب كشف
الظنون (بعد ان أورد أسماءهم التي مرت عليك في رسالة
التوحيدى) أنهم كلهم حكماء اجتمعوا وصنفوا احدى وخسين
رسالة ولم يزد على هذا وقد اعات الجهد الجهد في تطلب
ترجمتهم ومعرفة أخبارهم وشؤونهم والوقوف على سيرتهم
ونظرت كثيرا فى كتب التواريخ والطبقات فلم يسعنى القدر
يلوغ الوطر ولكنى أقول ان إطناب أبى حيان فى مدح زيد بن
رفاعة كما رأيت فيما تقدم يدل على دلالة ضمنية على فائق فضلهم
وواسع اطلاعهم وقد ساعدنى المقادير أثناء البحث الطويل
والمراجعة المتوالية فرأيت صاحب كشف الظنون يقول ان
لابى الحسن العوفى وهو من أصحاب اخوان الصفا رسالة فى
(أقسام الموجودات وتفسيرها) قال وهى لطيفة ذكرها
الشمزورى فى تاريخ الحكماء .

وعلى ذكر مؤلفى هذه الرسائل نسوق الحديث الى بناء غريب
وموضوع تحارفيه الالباب

وذلك ان هذا الكتاب قد تم طبعه كله ببلاد الهند فى هذه الايام
ولكن بالالجب وبالاغرابة فقد ورد فيه اسم مؤلفه
فهو يتصور القارئ صحة ذلك مع علمه باشتغال العلماء بلا طائل
من زمان طويل للوقوف على معرفة واضعى هذه الرسائل
وليس بغريب أن يستولى الذهول على قارئ هذه السطور

أومن يطلع على الكتاب المذكور فقد قيل في آخره ان المؤلف هو رجل يدعى أحمد بن عبد الله (ولا أرى أن هذا الاسم الا مرادفا لهي بن بي) والاغرب من هذا وذلك قوله بأن الرجل مترجم في كتاب اسمه عيون الاخبار لمن يدعى ادريس عماد الدين مع أن هذا الكتاب أثر لآعين وليس له مسمى في الوجود فاني لما رأيت ذلك أخذ العجب مني مأخذه فشرعت أتحرى الامر لا كون على يدنة وبصيرة من هذا المشكل الذي ليس له في بابيه مشيل وقد تحققت بأن هذه العبارات انما هي تلفيق ومحض اختلاق وذلك لانني كابدت مشقة عظيمة في البحث عن أمر هذا الكتاب المزعوم والرجل الموهوم وكل ما يتعلق به فاما هو مدون زورا وبهتانا بآخر تلك الطبعة ولم أعثر على شيء وداخلتني الريبة واختلفت عندي الظنون كاشفت به هذا الامر أحد العارفين فقال لي ان الحقيقة على خلاف ماورد بهذه الطبعة وان أصحاب المطبعة انما اضطروا لاختلاق مثل هذه الاكاذيب التي ما أنزل الله بها من سلطان ليحكموا طبع الكتاب ويبيعوه في بلاد الهند فان القوانين هناك تحفظ للمؤلفين ولورثتهم من بعدهم حقوق الطبع كما هو الشأن في بلاد اوروبا فلما شرع أصحاب هذه المطبعة في نشر الرسائل التي نحن بصدد الكلام عليها أرادوا أن يختصوا برجمها دون سواهم ويقفلوا باب المزاحمة على من عداهم فجاءوا برجل

وقالوا

وقالوا انه من ذرية المؤلف وأخذوا منه رخصة تحوّلهم
وحدهم طبع الكتاب ونقدوه في نظير ذلك ما طاب به نفسه
وبهذا انتفع الرجل وانتفع أصحاب المطبعة بنوال الاحتكار
فهذا هو السبب في التلبس والتدليس

وأما الطبعة التي أخذت فيها مطبعة الاداب في العام الماضي
ولم يفرغ منها الى اليوم سوى جزء واحد مع طول انتظار الناس
لباقى الاجزاء يوما فيوما فهي خالية من التوقيعات في من ألف
ومن خلف كما جاء في طبعة الهند وغاية ما يقال فيها ان حضرة
محرر الاداب نقل في المقدمة (١) التي كتبها في صدر هذا
الكتاب عبارة قال انها للوزير القفطى ومن مقتضاها ان رسائل
اخوان الصفاء من تأليف المجريطى وأقول ان هذا مناف
للحقيقة مخالف للصواب لان القفطى لم يشر الى مثل هذا
فضلا عن النص عليه في كتاب (تراجم الحكماء) وهو بالكتبخانه
الحيدوية لمن يريد من الباحثين والمحققين الذين يعينهم هذا

(١) وقد لخص فيها رسالة التوحيدى ولم يشر الى انه نقلها من مصدرها الذي هو
تراجم الحكماء بل نقل عبارة هذا الكتاب كما فعل على بل فهمى في روضه سنة
١٢٩٤ هـ «ولم أزل شديد البحث والتطلب لذكر مصنفها حتى وقفت على
كلام لابي حيان الخ» اذ لا يقدر ان يقول انه عثر على كلام التوحيدى الا في
تراجم الحكماء أو في روضه المدارس التي نقلت عنه ولا يقدر ان يقول انها موجودة
في كتاب مختصر الدول لابن حكيم الذي قال عنه انه أورد جواب ابي حيان بالانجاز
فان هذا الكتاب غير متيسر الآن

الامر ثم ان هذه الرسائل ليست للمجريطى كما ستراه بعيد هذا
نعم ان حضرة الشيخ قال فى آخر جلته وقد علمت أن رسائل
اخوان الصفا التى ألفها المجريطى هى غير هذه . وذلك عقيب
قوله « وبعد ان شاع اسم (١) هذه الرسائل بالاندلس
وتطلعت لها علماء الغرب ألف أبو محمد مسلمة المجريطى القرطبى
رسائل على مثالها وكتب اسمه فيها الخ » وهو قول نطالبه عليه
بالدليل ولا نأخذ منه قضية مسلمة فان مثل هذا مما بهم
المؤرخين نقله والمؤرخون لما ذكروا أن تلميذ المجريطى هو أول
من أدخل الرسائل الى الاندلس ما تكلموا فى شئ من هذا القبيل
وما أشاروا الى هذا المعنى أصلا مع أن عبارتهم تدل على عنايتهم
بأمر هذا الكتاب

وقد قال محرر الآداب فى مقدمته أيضا مانصه « وفى كتاب
المقابسات أن زيد بن رفاعه وجماعة من كبار فلاسفة الاسلام
كانوا يجتمعون فى منزل أبى سليمان النهزجورى وكان شيخهم
وان لم يحز شهرتهم وكانوا اذا اجتمع معهم أجنبى التزموا الكليات
والرموز والاشارات قال ولعل كيفية اجتماعهم هذه هى التى
أرابت صمصام الدولة حتى أوجس من زيد بن رفاعه وهو شيخه
خيفة » انتهى وهو قول يؤيد أنهم من الاسماعيلية
واعلم انى قد راجعت ترجمة الحكيم أبى القباسم مسلمة بن أحمد

(١) الا ان شيوع الاسم لا يدل على شيوع المسمى فتنبه

ابن عمر بن وضاع المرحيطى المعروف بالمجريطى فى كثير من
الكتب والتواريخ فمارأيت شيأ يدل على أنه وضع رسائل اخوان
الصفاء أو كذا على غلطها فقد ذكره جهم غفير من العلماء ولم يقل
أحد فى سيرته قولاً ينطبق على هذا رأى وأقوى دليل أورده
مكتفيا به عما سواه ان أبا الحكم الكرماني هو أول من جلب
الى الاندلس الرسائل المعروفة باخوان الصفاء كما علمت ذلك مما
سبق بيانه فى أول هذا الفصل والظاهر أن الذى أوهم
بعض القوم أن هذه الرسائل للمجريطى قوله فى كتابه الذى
سماه رتبة الحكم فى علم الكيمياء « وقد قدمنا من التأليف
فى العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية رسائل استوعبناها
فيها استيعاباً لم يتقدمنا فيها أحد من أهل عصرنا أبته وقد
شاعت هذه الرسائل فيهم وظهرت اليهم فتناقصوا فى النظر
اليها وحضوا أهل زمانهم عليها ولا يعلم من ألف ولا أين ألف
غير الخذاق منهم لما دأبوا على مطالعتها لاستحسانهم اياها
وانستعذابهم لالفاظها علموا أنها من تأليف زمانهم وعصرهم
الذى هم فيه ولا يعلمون من ألفها وكل ذلك من تلك التأليف
مبسوط المرسوم » انتهى

فالظاهر أنهم لما اطلعوا عليه قالوا ان الرسائل التى يذكرها انما
هى المعروفة برسائل اخوان الصفاء وهو وهم فانه يقول انه
استوعب فيها العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعاباً لم

يتقدمه فيه أحد من أهل عصره وليست رسائل اخوان الصفاء
كذلك كما علمت وزعم ان شاء الله وأيضا فقولُه ان هذه الرسائل
شاعت بين أهل عصره وظهرت اليهم فتنافسوا فيها وحضوا
أهل زمانهم عليها وان الحدائق دأبوا على مطالعتها وعلموا أنهم امن
تأليف زمانهم يؤيد ما قلناه من وهَم القوم فانه يقال اذا كانت
هذه الرسائل التي يقول بشيوعها بين أهل عصره هي رسائل
اخوان الصفاء وقد كان الرجل اندلسيا فأى معنى بعد لقول
المؤرخين بأن الكرماني أول من أدخل رسائل اخوان الصفاء
الى بلاد الاندلس حاملا لها من المشرق إلا أن يقال ان هذا
الشيوع كان بالمشرق ودونه خرب القتاد

وقد قال المجربى أيضا وكل ذلك من تلك التأليف مبسوط
المرسوم كأنه أراد أن يؤكد ما قاله قبيل هذا من أنه استوعب
في هذه الرسائل العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعابا
لم يتقدمه فيه أحد مع أن ذلك مخالف لما نراه في الكتاب
المعروف برسائل اخوان الصفاء المتداول بيننا الآن وذلك
لان من أجل جواد الناظر في هذه الرسائل وجدها يصدق
عليها ما قاله القفطى من أنها مشوقات غير مستقصاة وكانها
للتنبية والايحاء وينطبق عليها ما قاله أبو حيان التوحيدي من
أنها مبثوثة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وتأكد من
موافقتها لما قصده أصحابها اذ قالوا في موضع

«واعلم يا أخي أيدك الله انما ندكر في كل علم شبه المقدمة
والمدخل الى ما فيه ليكون تحريضا لاختواننا على التمييز فيه
والشوق اليه لأن بالشوق الى شيء يكون الحرص على
الاطلاع عليه»

وقالوا في موضع آخر

«اعلم يا أخي انما نورد من العلوم في كتبنا ورسائلنا ما يكون
تذكية للعقول وتنبيها للنفس فأخذنا من كل علم بقدر ما اتسع
له الامكان وأوجبه الزمان وقد اجتهدنا أن يكون ذلك من
أحسن ما قدرنا عليه ووصلنا اليه ولذلك وضعناه وأثبتناه
وأوردناه لاختواننا أيدهم الله وإيانا ورضينا لهم مارضينا لانفسنا
اذ كنا كلنا روحا واحدة وقد قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا يكمل للمؤمن إيمانه حتى يرضى لاختيه ما يرضاه
لنفسه وقال الله تعالى الذين يستمعون القول فيمتنعون
أحسنه الخ»

فهذه الاقوال كلها تناقض ما صرح به المجريطين مناقضة كلية
وحينئذ لا يصح القول بان الكتاب الذي يشير اليه هو رسائل
اخوان الصفاء الذي بين أيدينا الآن وغاية ما أراه في هذا الشأن
أن له ذا الحكيم كتابا آخر أو كتباً متعددة لم يضع اسمه عليها
فلما رأى الناس عبارته في رتبة الحكيم وكانوا يبحثون على مؤلف
رسائل اخوان الصفاء بغير جدوى ظنوا أنهم أدركوا الطلبة

وأصابوا الغرض فنسبوا له هذه الرسائل من غير ماتمعن ولا تدبر
وهنا نذكر أمرا آخر لا يخفى على من الغرابة وهو أن الجريطي لم
يذكر في عبارته التي أوردتها قبيل هذا أسماء الكتب التي
أطنب في مدحها والتنبية عليها فليت شعري ما هو الباعث الذي
دعاه في أول الأمر إلى كتم اسمه عن مصنفات جليلة ناقت
اليها نفوس أهل عصره وشغفوا بمطالعته ثم ما هو الداعي الذي
جعله يصرح أخيرا في كتابه (رتبة الحكيم) بأنه هو الذي صنف
تلك الكتب

ولعل هذا التصريح من الجريطي هو الذي حل صاحب كشف
الظنون على القول بوجود كتاب آخر اسمه رسائل اخوان الصفاء
لهذا الحكيم وأنه صنفه على مثال الرسائل المعروفة المشهورة
بهذا الاسم وإذا اعتبرنا هذا القول ميزان البحث والاعتبار وصلنا
إلى ملحوظة لطيفة وذلك أن هذا الحكيم توفي سنة ٣٩٥ كما قاله
حاجي خليفة ولا شك أن هذه الرسائل كانت موجودة في سنة ٣٧٣
كما يتضح من كلام أبي حيان ومن ذلك يستنبط أن أصحاب
الرسائل الشرقية المتداولة الآن كانوا معاصرين للجريطي
وأن وقت تأليف رسائلهم يقارب الوقت الذي ألف فيه هو
رسائله على هذا النمط (لأن صاحب الكشف قال إن رسائله غير
رسائل اخوان الصفاء وإنما على نمطها) ولعل الجريطي صنف
رسائل ولم يضع لها اسما كما كتم اسمه فيها وهذا كان سببا لتسمية

بعضهم لها حين رآها برسائل اخوان الصفاء تشبيها لها برسائل
المشرق لان الاتفاق في التسمية أيضا فوق الاتفاق في النخط وكنتم
الاسم من الامور المستبعدة بل المتعذرة

وهنا ترى فضل صاحب الكشف واضحاً فإنه لم يخلط بين
الكائين ولم ينسب كتاب المشرق الى الجريطي كما فعل كثير
من العلماء بل قال بوجود كتاب آخر بهذا الاسم وأورد كلمتين
من خطبته فلا بد أن يكون اطلع على الكتاب ولكن اذا كان
هذا الكتاب موجودا حقيقة فكيف لم ينبه عليه القاضى صاعد
لما ذكر أن الكرماني هو أول من أدخل رسائل اخوان الصفاء
الى الاندلس وانه لا يعلم أحدا أدخلها فيه قبله فان هذا
الكلام يدل كما قدمنا على عناية كبيرة بشأن الكتاب واذا كان
ذلك كذلك وكان الجريطي مؤلفا لكتاب به هذا الاسم وهذا
النخط كما يقول صاحب الكشف فلا بد أنه كان ينبه عليه ويقول
ذلك لاسيما وأن صاحب طبقات الاطباء ترجم الجريطي قبل
ايراد هذه العبارة بصحيفة وبضعة أسطر خصصهما لذكر سيرة
ثلاثة من تلامذة الجريطي وعقبهم بترجمة تلميذه الكرماني
وأورد فيها العبارة المذكورة

ومهما يكن فقد ثبت أن الرسائل المتداولة الآن ليست
للمجريطي وانه لا يصح أن يقال بأن له كتابا به هذا الاسم بل
انه اذا ثبت وجود كتاب له بهذا الاسم فيكون الاسم موضوعا
عرضا لامن المؤلف والله أعلم

وقبل ان أختتم المقال في هذا المجال أئبه القارئ الشبيه الى رسالة
في هذا الكتاب رجاء مطالعتها واقتطاف ثمراتها وتلك هي الرسالة
الواحدة والعشرون من الكتاب أو الثامنة من القسم الثاني من
الطبيعيات المعروفة برسالة الحيوانات (وقد طبعها العلامة
دبترى بلوروا على حديثها) فقد احتوت على ضروب المرافعة
والمداخلة والمنازعة بين الحيوان والانسان وذلك على شكل
عجيب ومنوال غريب فزعموا أن جميع الحيوانات اتحدت كلمتها
على إقامة الدعوى على الانسان ومطالبته بالرفق بها والعـدول
عن ظلمها الى العدل فيها وأن كل فريق من الحيوانات أخذ يرتقى
منبر الخطابة ويتفنن في بيان اعتساف الانسان ويناضل عن
حقوقه بثبات جنان وقوة برهان ينجعل أمامهم ما قس وسحبان
فيقوم كل فريق من بني آدم ويدحض حجة الحيوانات ويعلم أعضاء
الحكمة بشرفه على سائر المخلوقات ويدوم الحال هكذا بين أخذ
وردة ودفاع ونزاع وجدال وخصام وهم لم يخرجوا عن قوانين
المناظرة ولم يدخلوا في طريق المكابرة بل كل يورد من الشواهد
القواطع والحجج الدوامغ ما يؤيد قوله ويزكي فعله ويجعل الحق
في جانبه والباطل من طريق صاحبه الى أن تحكم المحكمة بأفضل
باب المرافعة وأنها ستنتظر في حسم هذه الواقعة وهناك تنتهي
الرسالة بعد أن ينص فيها على أن الحكم هو المقصود من وضع
الكتاب وأنه ينبغي على الطلاب أن يدرسوا جميع الفصول
والابواب لينكشف لهم الحجاب وتبجلي أمامهم الجواب ويفوزوا
بحسن العقبي وخير المآب والله أعلم

هذا ما كتبه حضرة الفاضل الكامل محمود
أفندي أنيس لمترجم طبع الرسالة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي وسع علمه كل الاشياء والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وآله وصحبه للاصفياء * (وبعد) * فان خير عمل يشتغل
به العاقل أعوده على قومه بالنفع وخير منه ما جمع مع هذا
الابانة عما بلغه غابره من مزايا الفضل وان هذه الرسالة
التي أبرزتها فطرة زكية وفكرة ذكية هي خير العملين فقد
أودعها مؤلفها الفاضل من الحقائق الثابتة ما ينجلي به ما بلغه
علماء الاسلام السابقون من القدم الراسخ والكعب العالي
والباع الطائل في أنواع العلوم وأصناف الفنون وما كانوا
يبدلون من الهمم ويجردونه من العزائم في الوصول الى تذليل
صعابها وامتلاك رقابها وافتتاح أبوابها وما دونوه وسطروه
وحرروه وجبروه من كتب جمعت المعارف الجمة والمواضيع العديدة
المهمة فهم ماتر كوا جوا الا طاروا فيه وحلقوا ولا طريقا الا
وخدوا فيه وأعنفوا ❦ هذا كان أمر الشرق في اشراقه بالحضارة
والمعارف حين كان الغرب من التوحش والجهالة في ظلمات بعضها
فوق بعض لا ينفذ اليه من نور التدن والمعرفة شعاع فالاطلاع

على هذه الرسالة الجليلة ينبه الى فضل ذلك السبق وبعده تلك
الهمم وسهولة تلك المدارك فيحرك النفوس الشريفة الى المضي
على هذه الآثار والجرى على هذا السنن وقد التمت من
مؤلفها الحازم النبيل المعروف بالبراعة في التأليف والتصنيف
والتصنيف ألا وهو حضرة الامجد الابرع أجد افندى زكى مترجم
مجلس النظر ومترجم شرف الجمعية الجغرافية الخديوية أن يسمح
لى بطبعها لينتفع بها الشرقيون فما كان أسرع ما أجاب فشكرت
جيله وان كان هو ما ألفها الاراميا الى هذا الغرض من نشرها
ونعيم الانتفاع بها ولكنه حفظه الله أحب أن يكون لى اسم
فى عداد العاملين على خير قومهم بخزاه الله أحسن الجزاء
والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم

محمود أنيس

٨ ربيع الاول سنة ١٣٠٨

* (يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة البهية بيولاقي مصر العزيزية
الفقيه الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على أداء واجبه
الكفائي والعيني) *

فحمدك يا من فضلت العلماء ونشرت لهم على هام الثقلين أرفع لواء
بذلوا نفوسهم ونفيسهم في خدمة العلم وتصنيفه وأسهر وأعينهم في
تدوينه وتأليفه وترتبا أقواعه وشيدوا قصوره وقرنوا متباعدة
فهم أشرف الناس شغلا وأرفعهم مقدارا وأجبرهم عملا وأنفعهم
فعلا ونصلي ونسلم على نبيك الأكرم ورسولك السيد السند
الأعظم سيدنا محمد الذي حض على تعلم العلم وتعليمه وحفظه وتدوينه
وتفهمه القائل وهو أصدق الناس وأحقهم فأعلاومتكم كما الدنيا
ملعونون ملعون ما فيها **الذكر** الله تعالى وما والاها وعالمها أومتعها
وعلى آله وصحبه القائمين من بعده بحفظ سنته الناصرين لدينه ومملته
(أما بعد) فلما كان العلم أشرف الاعمال وبخدمته الفوز بالحظ الاوفر
في الحال والمآل أكب من وفقهم الله تعالى واختارهم من خليقته
واصطفاهم من بريته على الاشتغال به وتحصيله وتدوين جملة
وتفصيله على كثرة أنواعه وفنونه وعدم النهاية لاصوله وفروعه
ظاهرة ومكنونه حتى كثرت الكتب والفنون وخرجت عن نهاية الحد
وأبت وجلت واستحال أن تحصر أو تعد وتعلقت بهم بعض من شغفوا
بالاشتغال بالعلم أن يجمعوا ما أحاط به علمهم من أسماء الفنون ووصلت
اليه يدهم من **الكتب** بين شراح وحواش ومبتون وأن يدقوا ذلك

في كتاب ليكون تذكرة لأولي الالباب ويذكروا مع ذلك ما أثر وأعليه
من تراجم مؤلفيها وبعض موضوعات الكتب وأوائلها ومزاياها
ظواهرها وخوافيها ولعمري انها الفكرة مستحسنة واختراعة بديعة
متقنة تنفع طلاب العلم النفع الجليل ويحصلوا بها ما عسر بدونها
تحصيله وتوصلهم الى ما يعز اليه التوصل وهي من قديم الاختراعات
التي سلكت منها بعض الاعجميين ونما نحوها بعض العلماء الاسلاميين
والعربيين كالشيخ الاجل صاحب كشف الظنون في أسماء الكتب
والفنون وعن سلك هذا النهج الحسن ودرج من واضح سبيله على
أبهر سنن الجهد الفطن النجيب والنبية النبيل الاريب نادرة
هذا الزمان وبهجة هذا الآن دقيق الفكر واسع الانتظار حضرة
أحمد أفندي زكي مترجم مجلس النظر فانه صنف هذه الفكاهة
الشهية وصاغ هذه الشذرة الذهبية وجعل عنوانها (موسوعات
العلوم العربية) فله ما أدق فكره وأبدع مبتكره فانه جمع في هذه
الرسالة رقعة اللفظ الى دقة المعنى وحسن الوضع الى متانة المبنى وتوخي
فيها الاقتصار على ذكر الكتب الجامعة لجميع العلوم اظهرها افضل علماء
الاسلام على أكل وجهه وأجل مرام ولما كانت فريدة في بابها
متبرجة في حلها وجليلها انتدب الى طبعها رغبة في عموم نفعها
الجناب المجيد ذوالطالع السعيد الذكي الامني الرئيس حضرة محمود
أفندي أنيس بالمطبعة العامرة ببولاق مصر القاهرة فانتهى
طبعها بحمد الله على أبهى أسلوب وأكمل مرغوب * في ظل الحضرة

الفخيمة المهيبة الخديوية وعهد الطلعة الكريمة المعظمة
التوفيقية أدام الله أيامها ووالى على الرعية انعامها وحفظ لنا
حضرات الانجال الكرام مدى الليالى والايام بلحوظ هذا الطبع
اللطيف والوضع الظريف بتظرم من عليه أخلاقه تثنى حضرة
وكيل الاشغال الادبية محمد بك حسنى فى أوائل آخر

الربيعين سنة ١٣٠٨ من هجرة سيد

النقلين صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه مالا يحدر مقام

وفاح مسلك

ختمام

٢

(فهرسة الرسالة)

صفحة

(الفاتحة)

٢ وفيها ماهية علم الكتب وبيان مزاياه وأن الافرنج اتقنوه وأن العرب أهملوه

(المقدمة)

٥ في انتقال العرب من غيبة الجاهلية الى رياض المعارف وسبقهم على جميع الامم واشغالهم بالتصنيف في جميع أصناف العلوم وضياع معظم مؤلفاتهم وبيان الغرض من هذه الرسالة

(فصل)

٧ في تعريف لفظة انسكلوبيديا وبيان اللفظ العربي المقابل لها

(فصل)

٩ في ماهية كتب الموسوعات وبيان تاريخ هذا النوع من التأليف وكيف تم شيوخه

(فصل)

١٢ في الكلام على الموسوعات العامة وذكر الكتب التي اشتملت على أصناف المعارف وفروع العلوم وبيان أن القرن الرابع للهجرة كان مظهر هذه التأليف عند أم الاسلام

٢٨ مسألة الجزر الاصم (في الحاشية)

٢٩ كلام على تعريف لفظة اصطرلاب »

٣٠ تحقيق على لفظة فهرست »

٣٦ كتاب دائرة المعارف

٣٧ قصيدة في التاريخ والفقه والطب والحديث والفلسفة

صيفه

٣٧ قصيدة في الصنائع والفنون

٣٧ قصيدة يائية في أسماء الكتب العلمية

٣٨ تبكيت وتنشيط

(فصل)

٣٩ في الموسوعات الخاصة وهي الكتب التي اشتملت على عدد معين من العلوم

٥٥ كلام على الميمري والجاحظ من حيث علم الحيوانات (في الحاشية)

٦٠ موسوعات في الجفر

٦٠٠ كلام على كتب التفسير وذ كر بعضها

٦٢ تحقيق على لفظة اسفران (في الحاشية)

٦٣ تفسير على طريق الشيعة

٦٤ كلام على شروح المتون وشرح نهج البلاغة والمقصود الدرر يديعة ولا مية

الجم

(فصل)

٦٦ في رسائل اخوان الصفاء وبيان اشتغال العلماء بها واجلالهم لها

٧٢ انتقاد على جريدة روضة المدارس (في الحاشية)

٧٣ رسالة أبي حيان التوحيدي

٨١ عبارة الاكوسي في كتاب جلاء العينين

٨٣ عبارة جرنال آسيا

٨٣ تحقيق مفيد على لفظة حشاشين بمعنى القاتلين Assassins

٨٥ طبع هذا الكتاب ببلاد الهند حديثا والتمويه بكرا المؤلف في هذه الطبعة

٨٧ طبعه مطبعة الاداب وسوق الحديث الى الكلام على المجريطي وهل له

رسائل تدعى رسائل اخوان الصفاء

٩٣ التنويه برسالة الحيوانات من رسائل اخوان الصفاء

(تصحیح بعض هفوات)

صواب	خطا	صحيفة	سطر
أبي الخير	أبو الخير	٢٢	١١
أبي الوفاء	أبو الوفاء	٢٩	٩
مستفيضة	مستفاضة	٤٠	٦
اذ	إذا	٤٠	١٨
أنا	أبي	٤٤	٢٠
ثمانية	ثمان	٤٩	٩
عشر	عشرة	٥٤	١٠
خمس	خمسة	٥٤	١١
تحك	تحده	٥٥	٢٢
سبعة	سبع	٥٩	١١

(پان اکتب التي ترجمها المؤلف)

- الاربعة عشر يوماسعيدا في خلافة عبدالرحمن { بمطبعة البيان
الناصر الاندلسي
نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام بمطبعة بولاق
رسالة في المعارف العمومية بالديار المصرية { بمطبعة فرنكو
اجيبيسان
رسالة في التقويم العبري لم تطبع
توفيق التقاويم على وشك الطبع
مصر والجغرافيا » »
الاسكندرية القديمة تأليف محمود باشا الفلكي على وشك التمام

(رسائل من تأليف المؤلف)

- موسوعات العلوم العربية طبع في بولاق
اسرار الترجمة على وشك التمام
أحوال الكلاب » » »

ان

ن

و

ع

م

(بيان الكتب التي ترجمها المؤلف)

الاربعة عشر يوما سعيدا في خلافة عبد الرحمن
الناصر الاندلسي بمطبعة البيان

نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام بمطبعة بولاق

رسالة في المعارف العمومية بالديار المصرية
اجيبيسيان بمطبعة فرنكو

رسالة في التقويم العبري لم تطبع

توفيق التقويم على

مصر والجغرافيا » » »

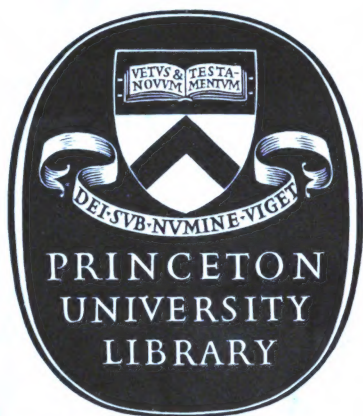
الاسكندرية القديمة تأليف محمود باشا الفلكي على وشك

(رسائل من تأليف المؤلف)

موسوعات العلوم العربية طبع في بولاق

اسرار الترجمة على وشك

أحوال الكلاب » » »



(Arab)
AE1
.A45
i891

